

Las cúpulas de la CGT y la UIA acordaron "trabajar por una distribución más equitativa del ingreso" y combatir el trabajo en negro

"Hay que mejorar el poder adquisitivo de los salarios"

Páginas/4/5

El dramático relato de los sobrevivientes argentinos a su regreso al país

"Había gente muerta por todos lados"

Ya se habla de 100.000 muertos por los tsunamis y de millones en riesgo

Páginas/12 a 15

RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 30 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5795 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Enrique *Mono* Villegas: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15

Organismos de defensa del consumidor que se oponen a la dolarización de las tarifas consiguieron que la Justicia intervenga la caja del Aeroparque donde se cobran las tasas de Aeropuerto. Eurnekian había desobedecido la orden de depositar parte de lo pagado por la gente Páginas/2/3

ATERRIZAJE FORZOSO



Gustavo Mujica

COCAINA

"La cocaína circula en todas las competiciones automovilísticas y en la F-1 puede estimarse que la usa uno de cada tres pilotos, con efectos que duran no más de 90 minutos. (...) En ese lapso, la cocaína otorga cierto sentido de omnipotencia, baja la sensación de temor. Pasado ese tiempo los efectos caen y se produce un bajón en la atención muy peligroso."

(De Benigno Bartoletti, ex médico del grupo Ferrari, a la revista especializada Quattroruote.*)*

El duhaldismo no votó el presupuesto que pedía el gobernador

Duhalde y Solá, frente a frente

Página/6

25 La aventura, modestamente, *por Juan Sasturain*

En su barrio nadie puede creer que el que agoniza sea el responsable de 59 violaciones

La doble vida del violador

Página/11

32 Los ismos de siempre, *por Pablo Marchetti*

El equipo alternativo de Pekerman ganó 3 a 0 en Barcelona

Ensayo con sonrisas

Página/19

PSICOLOGIA

El plus de goce

Una lección inédita de Jacques Lacan

Páginas/28/29

Ana D'Angelo



La cantidad de móviles supera la de líneas fijas: la diferencia es de 12,5 a 8 millones de aparatos.

Los servicios públicos son el último grito de la moda

La utilización de servicios públicos termina el año en niveles record. Según los datos divulgados ayer por el Indec, en noviembre se registró el aumento más fuerte del año, al contabilizar un alza del 25,8 por ciento en relación con el mismo mes de 2003. Con respecto a octubre, el incremento fue más modesto –del 2,7 por ciento–, aunque se trató de la segunda suba más importante de 2004. Los teléfonos celulares volvieron a ser la estrella del consumo de los servicios públicos.

La cantidad de móviles superan largamente la de las tradicionales líneas fijas: la diferencia es de 12,5 a 8 millones de aparatos. Pero no sólo crecen los teléfonos en servicios sino, más aún, en cantidad de llamados. En el caso de los celulares, durante noviembre se efectuaron 850 millones de comunicaciones, el doble que un año atrás. Este rubro se convirtió en el de mayor expansión durante 2004.

Los especialistas explican que la fuerte penetración de los celulares del último año estuvo ligada a tres hechos combinados: la aceptación por parte de la población más joven, incluso de los sectores económicos medios y medios bajos; el abaratamiento de los modelos más antiguos y el avance de la tecnología, que amplió los usos de los teléfonos (acceso a Internet, correo y cámara fotográfica) y funcionó como un fuerte atractivo para los consumidores.

El mes pasado, el índice del Indec sobre los servicios públicos arrojó un alza del 25,8 por ciento con respecto de noviembre de 2003. El boom de celulares lidera el ranking, y le sigue la producción de gas.

El aumento en la utilización de los servicios públicos está en línea con la fuerte expansión que muestra la economía en su conjunto: para este año se espera que el Producto crezca alrededor del 8,5 por ciento. La misma tendencia vienen evidenciando otros indicadores económicos, como la industria y las ventas en los shoppings.

Con el fuerte impulso de noviembre, el uso de los servicios públicos se encuentra en sus máximos históricos. De acuerdo con la serie del Indec, el índice llegó a 180,7 puntos. Implica una mejora del 56 por ciento respecto del peor momento de la crisis, allá por febrero de 2002.

En el ranking de los servicios públicos, detrás del uso de los celulares se ubicó la producción de gas natural, que si bien registró una caída estacional el mes pasado, tuvo un aumento del 22 por ciento respecto de noviembre de 2003. El tercer y cuarto puesto también comprende las comunicaciones telefónicas. En primer término las llamadas internacionales, que totalizaron 7,3 millones de comunicaciones, un 28 por ciento por encima del año pasado. Y en segundo lugar las llamadas interurbanas, que aumentaron 18,5 por ciento.

El único rubro que retrocedió en el último año fue el de la carga en aeronavegación de cabotaje, que cayó un 15,4 por ciento.

Existen distintos sectores que durante la crisis mostraron fuertes caídas y que ahora se recuperaron. Los pasajeros transportados en los trenes urbanos son un claro ejemplo de esa evolución. En promedio, el servicio ferroviario urbano transportó un 6,8 por ciento más de pasajeros en el último año. La línea San Martín fue la que más creció, un 14,5 por ciento, mientras que la ex línea Roca fue la de desempeño más pobre, con un incremento de apenas el 2,8 por ciento.

Otro de los sectores que avanzó fue el de los colectivos. En noviembre viajó un 12,5 por ciento más que en el mismo mes de 2003. Los subtes también transportan más: por los molinetes pasó un 11,3 por ciento más de pasajeros que un año atrás. En total, el mes pasado se vendieron 21,8 millones de boletos. La línea B (Los Incas-Alem) resultó la de mayor crecimiento, con un 14 por ciento de incremento en los pasajeros transportados, debido a la extensión de la línea.

Fusión Movicom-Unifón

El Ministerio de Economía condicionó ayer la compra de Movicom por parte de Telefónica de Argentina, propietaria de Unifón, a que esta última reduzca el espectro radioeléctrico que sumaría la unión de ambas compañías. A través de un comunicado, la Secretaría de Coordinación Técnica y la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia informaron que para la aprobación de esta fusión ambas compañías "deberán desprenderse del espectro radioeléctrico que exceda los 50 megahertz, del promedio total de 85 megahertz que pretendían acumular", aunque sin precisar en qué plazo, cuestión fundamental para evitar maniobras. "El espectro radioeléctrico es el insumo escaso imprescindible" para el desarrollo de la comunicación inalámbrica, como la telefonía móvil, destacó el comunicado. Economía busca evitar que Telefónica, al adquirir Movicom, sature el espectro radioeléctrico inhibiendo posibles nuevos competidores. En marzo de este año, Telefónica Móviles, la empresa de telefonía celular del Grupo Telefónica, anunció la adquisición de los activos en Latinoamérica de la compañía estadounidense BellSouth, propietaria de Movicom, en una operación que se realizó en 5850 millones de dólares. Además de la exigencia de reducir su espectro radioeléctrico, ambas compañías "deberán abstenerse de utilizar los cargos de terminación de llamadas en red de destino para excluir competidores del mercado" si trabajan por separado.

LA JUSTICIA RETIENE PARTE

Intervención

Por Sonia Santoro

Desde el martes a la tarde, la caja de Aeropuertos Argentina 2000 del Aeroparque Metropolitano está intervenida por la Justicia. Se debe a que la concesionaria de los aeropuertos no cumplió con una medida cautelar que la obliga a depositar parte de la Tasa de Uso de Aeroestación, que pagan los pasajeros que viajan al exterior del país, en una cuenta judicial. El fallo, al que accedió *Página/12*, se da en el marco de un juicio iniciado a principios de 2002 por asociaciones de consumidores, por el que se cuestiona la legalidad de la dolarización de las tasas aeroportuarias. La deuda hacia los usuarios acumulada durante estos dos años por AA 2000 ascendería a unos 300 millones de pesos. "Esta medida es un éxito de los consumidores. Las empresas privatizadas estaban acostumbradas a hacer lo que querían pero en Argentina ha habido un cambio, y cuando la Justicia actúa de manera independiente se producen fallos de esta naturaleza, que obligan a las empresas a respetar la ley", celebró el diputado Héctor Polino, de la asociación Consumidores Libres. Sergio Resumil, gerente de Comunicaciones de AA 2000, dijo que apelarán la medida y que "lo más razonable sería que la Justicia determinara definitivamente cuánto es el monto que deben pagar los pasajeros".

Seis asociaciones de consumidores reclamaron por la dolarización de las tasas para vuelos internacionales. Un juez ordenó a Aeropuertos Argentina 2000 depositar la diferencia entre dólares y pesos en una cuenta ad hoc, pero la empresa no obedeció. Ahora, la Justicia se instaló en Aeroparque y se lleva el excedente.

El juez Ernesto Marinelli, del Juzgado Nº 1 en lo Contencioso Administrativo Federal, ordenó además remitir el expediente a la Justicia Penal para que se evalúe si pudo existir "desobediencia" a una orden judicial por parte del concesionario de los 33 aeropuertos del país.

El caso se remonta al 6 de enero de 2002, momento en que el Congreso nacional salió de la devaluación con la ley 25.561 de Emergencia Económica. Esa ley estableció que todas las empresas privatizadas de servicios públicos debían mantener sus tarifas en pesos. Por lo tanto, AA 2000 debía seguir cobrando 18, 13 y 8 pesos, según la distancia de los vuelos internacionales. Pero el entonces presidente Eduardo Duhalde sacó el decreto 577/02, en el que establecía que "las tasas aeronáuticas de los cuadros tarifarios correspondientes a los vuelos internacionales" se cobrarían en dólares. El decreto fue ratificado por otro de necesidad y urgencia, el 1910/02.

Pero para esto un grupo de asocia-

Dudas, apuro e indiferencia

"Tasa de uso de aeroestación condicionada a proceso judicial. Conserve su comprobante de pago", decía el cartel pegado en una mesita marrón, a pocos metros de las ventanillas donde debe abonarse el cargo en cuestión. Para mayores precisiones, un segundo cartel agregaba un dato más atractivo para el usuario: "Devolución de eventuales diferencias". Pero ayer, el primer día en que el personal de la intervención judicial estuvo en Aeroparque, muchos de los que estaban por viajar, en su mayoría turistas, aún no se daban por aludidos. En cambio, los que se trasladan con frecuencia, obligados por motivos laborales o de negocios, lo veían desde otra óptica y se acercaban para interiorizarse.

La gente que iba a pagar la tasa correspondiente –8 dólares en el caso de los vuelos a Uruguay; 18 en los que van a Brasil o Chile– se encontraba antes con el personal de la intervención. Al ver la palabra "tasa" en los carteles, y sin mayores indicaciones a la vista, muchos se acercaban allí creyendo que era el lugar para cumplir el trámite antes de subir a su avión. Una vez aclarada la confusión, se les informaba del alcance de la medida y eran invitados a llenar un formulario con datos personales, el número de recibo del pago de la tasa y, para el "supuesto de ordenarse el eventual reintegro de una diferencia a su favor", el nombre de un banco o entidad financiera, número de cuenta y CBU.

Antes de llenarlo, debían pagar la tasa. Quienes se decidían a completarlo, se llevaban una constancia de entrega del formulario. Según explicaron quienes estaban a cargo de informar a la gente, es una manera de "facilitar la restitución de la diferencia a cada uno que pagó". Sin embargo, los que seguían de largo no estarán excluidos en caso de que haya reintegros: con el número de recibo sería suficiente para cobrarlos.

Los viajeros recibían el papel, oían de qué se trataba e iban a pagar, aunque muchos no volvían. Las razones eran "el apuro", "que la cifra no lo justifica", o directamente la falta de interés. "A cuatro horas de que estamos acá, muchos no saben de qué se trata", conjeturó uno de los empleados judiciales. La que sí se puso contenta fue Manón, una uruguaya que viaja "todas las semanas", para quien el dinero "sí que es una diferencia", sonrió.

DE LAS TASAS PAGADAS POR USUARIOS DE AEROPARQUE

en la caja de Eurnekian

Bernardino Avila



La dolarización de las tasas aeroportuarias fue convalidada por un decreto de Eduardo Duhalde, en 2002, que es cuestionado judicialmente.

Reclamos de líneas aéreas

El decreto de dolarización de las tarifas le está trayendo a Aeropuertos varios dolores de cabeza. Además de este juicio iniciado por los usuarios, hay varios entablados por compañías aéreas para cuestionar las tasas aeroportuarias que pagan a la concesionaria. El 25 de octubre se conoció un fallo de la misma sala de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que dictaminó que las empresas de aviación que operan vuelos internacionales desde Argentina pagarán las tasas a la paridad un peso igual un dólar. Pero deberán depositar la diferencia con la cotización en el mercado libre en una cuenta a plazo fijo a la orden del juzgado interviniente.

Así lo establecieron los jueces Uslengua, Galli y Pérez Cortés, ante una acción de amparo presentada por la empresa Mexicana de Aviación, que se quejó por la dolarización de los importes que debe pagar por el uso de las aeroestaciones al concesionario de los aeropuertos (AA 2000). "El incremento de las tasas era arbitrario y desproporcionado en tanto habría alcanzado al 266 por ciento, afectando los intereses de las líneas aéreas en su calidad de usuarias", había planteado la empresa de bandera mexicana. La medida es provisoria, hasta tanto se resuelva la constitucionalidad del decreto que dolarizó las tasas aeronáuticas correspondientes a los vuelos internacionales después de la devaluación.

ciones de consumidores (Consumidores Libres, Unión de Usuarios y Consumidores, Centro de Educación al Consumidor, Asociación Vecinal Belgrano C, Deuco y Consumidores Argentinos) había iniciado un juicio fundado en la ley 24.240 de Defensa del Consumidor, planteando al Estado nacional la inconstitucionalidad del primer decreto y pidiendo como medida cautelar que la empresa mantuviera la tasa en pesos. La jueza federal Clara Do Pico, titular del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 8, ordenó la medida cautelar, que fue apelada tanto por AA 2000 como por el Estado.

Pero el 24 de septiembre de 2002, la Sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, con la firma de los jueces María Jeanneret de Pérez Cortés, Guillermo Galli y Alejandro Juan Uslengui, falló en el mismo sentido que Do Pico: ordenó sujetar a embargo y depósito judicial las diferencias entre las tasas de Uso de Aeroestación correspondientes a vuelos internacionales fijadas en dólares y su valor en pesos, hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo, con el fin de que "si prospera la demanda, los fondos sean devueltos a los respectivos usuarios del servicio".

> **Embargo:** ***La Cámara ordenó el embargo de las diferencias entre las tasas fijadas en dólares y su valor en pesos, hasta que se resuelva la cuestión de fondo.***

Por lo tanto, AA 2000 debía seguir cobrando las tasas en dólares, pero debía quedarse con el valor en pesos y depositar la diferencia en una cuenta a nombre del juzgado interviniente. Pero eso nunca sucedió. Y en el medio hubo varias idas y vueltas, entre apelaciones y cambios de jueces.

La jueza Do Pico se excusó por sentirse moralmente afectada después de que AA 2000 le iniciara un pedido de juicio político y de que aparecieran algunos artículos periodísticos en su contra en el periódico *El Guardián*. Ese juicio político fue desestimado recién este año. El otro juez que tuvo la causa en sus manos fue Osvaldo Guglielmino (actual procurador del Tesoro de la Nación), que se declaró incompetente. Así, la causa pasó a manos de Marinelli, quien en un fallo del 27 de septiembre de este año, "atendiendo a la ineficacia evidenciada hasta el presente del embargo dispuesto", designó un interventor recaudador para que cumpla con lo que AA 2000 no hizo por voluntad propia:

- ◆ Cobrar la tasa de uso de aerostación correspondiente a vuelos internacionales incluyendo países limítrofes.
- ◆ Depositar semanalmente lo recaudado en la cuenta habilitada, la diferencia entre el valor nominal de las tasas en dólares y su valor en pesos.
- ◆ Entregar diariamente a AA 2000 sólo el valor de dicha tasa expresado en pesos.
- ◆ Colocar en forma clara y visible avisos impresos que den cuenta de la medida dispuesta, para que los usuarios estén al tanto y guarden los comprobantes de pago.

Estas medidas se están aplicando desde ayer en Aeroparque. "Materialmente, lo único que hacen es complicarles la vida a los usuarios. La tendencia es hacer que el paso por el aeropuerto sea lo más veloz posible. Tienen que pagar lo mismo y cumplir una cantidad de trámites para registrar su queja y que después les devuelvan el dinero. Veremos cuál es la reacción de los usuarios", dijo Resumil. Y agregó: "La tasa la fija el Estado nacional, no la fija Aeropuertos, así que lo razonable sería que se determinara de una vez y para siempre cuánto es el monto a pagar".

Por otro lado, el juez libró los oficios al Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil y Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora para que se cumpliera la misma medida en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Y a la Dirección Nacional de Migraciones, para que informara la identidad, cantidad, vuelo y destino de los pasajeros que salieron del país por los aeropuertos explotados por el concesionario AA 2000 desde la traba de la medida cautelar hasta la fecha, con el fin de "perseguir su cumplimiento por el período pasado, en la medida en que ha quedado claro hasta el presente que nunca debió de suspenderse su cumplimiento". De esta forma se podrían devolver las sumas cobradas en exceso a los usuarios.

"¿Alguien puede creer que alguna vez van a devolver el dinero pasajero por pasajero? Es medio estrambótico", opinó Resumil. Para Gustavo Maurino, abogado de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y patrocinante de las asociaciones de consumidores junto a Horacio Bersten, Ariel Caplán y Martín Sigal, en cambio, "la resolución de Marinelli es muy razonable y valiente. En un estado de derecho todos debemos estar sujetos a las decisiones adoptadas por las autoridades públicas; los poderosos no tienen una habilitación para cumplir a su antojo y según sus conveniencias las decisiones de la Justicia. El Poder Judicial tiene desafíos pendientes que honrar con la sociedad, decisiones como la adoptada en esta causa apuntan en ese sentido".

CARTA DOCUMENTO A LAS ASOCIACIONES DE CONSUMIDORES

El contraataque de la empresa

Por S. S.

En lo que va de diciembre, salieron de Aeroparque 222 mil pasajeros, de los cuales 26.700 tuvieron destino internacional: Chile, Brasil y Uruguay. Punta del Este fue el destino con mayor flujo. Por eso, Sergio Resumil, gerente de Comunicaciones de Aeropuertos Argentina 2000, en diálogo con *Página/12*, se mostró contrariado ante el fallo del juez Ernesto Marinelli: "La causa es vieja, lo que cambia es la pretensión de intervenir directamente justo cuando vienen las vacaciones". La empresa contraatacó enviando una carta documento a las asociaciones de consumidores que promovieron la acción judicial, a las que advierte que podrá iniciarles una causa para reparar los daños que le ocasiona la actual medida.

Por otro lado, Resumil responsabilizó al Estado, que fijó las tarifas en dólares. "La realidad es que todo lo que sea comercio internacional está en dólares. Aeropuertos no cobra lo que se le ocurre. Pretendemos que nos fijen el cuadro tarifario. Porque el problema es vivir en inseguridad. ¿Cómo proyecto mi balance 2005 si no puedo saber cuánto voy a cobrar? Es un delirio", dijo. Lo cierto es que AA 2000 es el único servicio público privatizado que cobra sus tarifas en dólares, afectando directamente a los usuarios.

Por otro lado, Resumil dijo que la medida es impracticable porque mucha gente paga con tarjeta y porque la medida establece que hay que llenar un formulario con los datos personales. "Pretenden preservar el interés de los usuarios pero hay medidas judiciales que son difíciles de cumplir –señaló–. Ni siquiera apelamos todavía, queremos que quede claro que no es falta de voluntad ni prepotencia, es un tema complejo."

Sin embargo, las asociaciones de consumidores que llevan adelante esta demanda recibieron a comienzos de esta semana una carta documento firmada por Alberto Quiroga, apoderado de Aeropuertos Argentina 2000, intimando a cada una de ellas a "que nos dejen compulsar el libro de socios, el libro de actas de comisión directiva, el libro de actas de asamblea y el libro de inventarios y balances dentro del plazo de 5 días". La carta plantea que las acciones promovidas por las asociaciones ante el juzgado de Marinelli "han causado, causan y habrán de causar a nuestra empresa y al servicio público aeroportuario perjuicios de distinta índole, cuya reparación pretendemos en sede judicial tanto por parte de la Asociación como de los integrantes de la comisión directiva o de los asociados, según cuáles hubiesen sido las actitudes que hubieran adoptado en las reuniones de los órganos asociativos respectivos".

Consultado por este diario, Resumil prefirió no expedirse sobre el tema. "Yo llevo más de 10 años defendiendo a asociaciones de consumidores y jamás vi una cosa así. Es extorsivo", opinó Ariel Caplán, abogado de Consumidores Libres. Y Héctor Polino consideró que "es una actitud amenazante para que desistamos de la acción". Sin embargo, dijo, "vamos a persistir en defensa de los usuarios porque consideramos que la empresa se está burlando de la ley y está actuando de manera gangsteril".

Superávit comercial

Las ventas de automóviles, autopartes y camiones a Brasil y, en menor medida a México, impulsaron las exportaciones de noviembre. Luego de computar ventas por 3043 millones de dólares, un 24 por ciento superiores a las del mismo mes de 2003, el saldo de la balanza comercial de noviembre quedó en 845 millones de dólares. De esta manera, el acumulado de los primeros 11 meses del año se situó en 11.265 millones de dólares, lo que permite avizorar que el superávit comercial de este año quedará por debajo del de 2003, que alcanzó a 15.732 millones. Las importaciones de noviembre, a su vez, subieron un 65 por ciento, a 2200 millones, lo que da cuenta de la recuperación de la economía.

Bernardino Avila



Alejandro Otero, director general de Rentas del Gobierno de la Ciudad. "Mejorará el cumplimiento."

Ingresos Brutos simplificado, un régimen que imita al Monotributo

Por David Cufré

A partir del 3 de enero, unos 100 mil contribuyentes del impuesto a los Ingresos Brutos de la Ciudad de Buenos Aires deberán reempadronarse en un nuevo régimen simplificado. La inscripción estará abierta hasta la semana del 22 al 28 de febrero y será obligatoria. El sistema repite casi todos los parámetros que utilizó la AFIP para determinar el universo de aportantes al monotributo. La diferencia sustancial es el tope de facturación anual, que en este caso llega a los 144.000 pesos, contra los 72.000 del monotributo. Alejandro Otero, director general de Rentas, explicó a *Página/12* que el objetivo central de la medida es "mejorar el nivel de cumplimiento" de este tributo, en el cual se registra un promedio de falta de pago por contribuyente de tres meses al año.

El impuesto a los Ingresos Brutos representa dos terceras partes de la recaudación de la Ciudad. Este año aportará algo más de 2800 millones de pesos, sobre un total de ingresos de 4100 millones. De ellos, apenas unos 60 millones son acercados por quienes deberán anotarse en el régimen simplificado. Otero utiliza el dato para demostrar que la medida –aprobada por la Legislatura– no fue pensada para elevar los recursos de la Ciudad, sino para facilitar el pago del impuesto y para liberar fuerzas fiscalizadoras de la Dirección de Rentas, que podrán concentrarse en contribuyentes con mayor capacidad contributiva.

El nuevo sistema es para las personas físicas o sucesiones indivisas que pagan Ingresos Brutos y cumplen con los siguientes requisitos:

◆ No superar los 144.000 pesos de facturación en los últimos 12 meses, contados para la inscripción desde diciembre de 2003 a noviembre de 2004.

◆ Estar encuadrados en las magnitudes físicas, de consumo de energía y superficie adonde desarrollan su actividad comercial, que son exactamente las mismas que fijó la AFIP para el monotributo *(ver aparte)*.

◆ Cumplir con el precio máximo por unidad de los productos ofrecidos al público de 870 pesos.

◆ Una vez anotados, habrá dos recategorizaciones al año, en julio y enero.

La Dirección de Rentas del gobierno de la ciudad lanzó el nuevo régimen de Ingresos Brutos que simplifica el aporte de los contribuyentes más chicos del impuesto. Estarán obligados a reempadronarse antes de fines de febrero.

Las sociedades quedan excluidas, lo mismo que todas las actividades que quedaron fuera del monotributo. Por ejemplo, la construcción. Otero aclaró que la creación del sistema no cambia nada respecto de quienes actualmente no pagan Ingresos Brutos. Es decir, quien hoy está anotado en el impuesto y cumple con los requisitos para inscribirse en el régimen simplificado, deberá hacerlo. Para el resto, todo sigue igual.

Los contribuyentes tendrán plazo para empadronarse y pagar el primer vencimiento hasta la semana del 22 al 28 de febrero, según el último número del Dígito Verificador para quienes ya están anotados en Ingresos Brutos, o del CUIT, CUIL o CDI para aquellos que comienzan una actividad comercial y deben inscribirse por primera vez en el tributo. Quienes no se anoten en el régimen simplificado debiendo hacerlo, se harán pasibles de multas. Además, Rentas los ubicará compulsivamente en la máxima categoría establecida para su actividad.

Otero aseguró que el régimen simplificado "supone un subsidio implícito muy importante para los contribuyentes". Esto es porque las ocho categorías que se crean –según parámetros de facturación, consumo de energía y superficie– determinan el impuesto a pagar –una suma fija anual, dividida en doce cuotas iguales– en base al piso de cada una de ellas. Por ejemplo, quien desarrolle una actividad por la que facture 20.000 pesos al año quedará incluido en la categoría 2, que va de 12.000 a 24.000 pesos. Este contribuyente pagará el 3 por ciento de 12.000, en lugar del 3 por ciento sobre 20.000, como es con el régimen general.

El director de Rentas admitió que existe el riesgo de que haya maniobras de "enanismo fiscal". Es decir, que algunos contribuyentes se anoten en categorías inferiores a las que les corresponderían. "Preferimos correr este riesgo con tal de facilitar el sistema y mejorar el cumplimiento del impuesto", afirmó. Dos ventajas adicionales para los contribuyentes son que se liberarán de las declaraciones juradas mensuales y del sistema de retenciones y percepciones. El reempadronamiento se realizará a través del portal de Rentas *(www.rentasgcba.gov.ar)* o en gestiones personales.

"Tenemos nuestro estilo"

"A algunos les puede gustar más el estilo estridente, otros podemos tener otra estrategia. Lo importante es que el objetivo estratégico es compartido." Con diplomacia y prudencia, Alejandro Otero marcó diferencias con su colega de la provincia de Buenos Aires, el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya. Este último inició una intensa campaña contra la evasión con acciones "estridentes", según la definición de Otero. Este funcionario aclaró, de todos modos, que los controles en la terminal de Buquebús son "compartidos entre la ciudad y la provincia". "Pero nosotros no pegamos obleas. Tenemos nuestro propio estilo." Otero dejó en claro, también, que "lo importante es que por primera vez la Nación y las provincias tenemos un objetivo estratégico común, que es combatir todos juntos la evasión impositiva".

Usted, ¿en qué categoría quedó ubicado?

	Base Imponible Anual		Superficie Afectada hasta	Energía eléctrica consumida anualmente hasta	Impuestos para actividades con Alícuotas			
					Del 3% y superiores		Inferiores al 3%	
	Más de	Hasta			Obligación Anual	Cuota Mensual	Obligación Anual	Cuota Mensual
I	$ 0.-	$ 12.000.-	20 m2	2000 KW	$ 180.-	$ 15.-	$ 90.-	$ 7,50.-
II	$ 12.000.-	$ 24.000.-	30 m2	3300 KW	$ 360.-	$ 30.-	$ 180.-	$ 15.-
III	$ 24.000.-	$ 36.000.-	45 m2	5000 KW	$ 720.-	$ 60.-	$ 360.-	$ 30.-
IV	$ 36.000.-	$ 48.000.-	60 m2	6700 KW	$ 1.080.-	$ 90.-	$ 540.-	$ 45.-
V	$ 48.000.-	$ 72.000.-	85 m2	10.000 KW	$ 1.440.-	$ 120.-	$ 720.-	$ 60.-
VI	$ 72.000.-	$ 96.000.-	110 m2	13.000 KW	$ 2.160.-	$ 180.-	$ 1.080.-	$ 90.-
VII	$ 96.000.-	$ 120.000.-	150 m2	16.500 KW	$ 2.880.-	$ 240.-	$ 1.440.-	$ 120.-
VIII	$ 120.000.-	$ 144.000.-	200 m2	20.000 KW	$ 3.600.-	$ 300.-	$ 1.800.	$ 150.-

Fuente: Rentas de la Ciudad de Buenos Aires

ACUERDO

Vieja

Por Raúl Dellatorre

Nunca estuvieron distanciados, pero esta vez consideraron conveniente hacer explícito el nivel de acercamiento. El almuerzo que compartieron ayer las cúpulas de la CGT y la Unión Industrial, profusamente anunciado, fue interpretado como una señal al Gobierno, al cual probablemente llegarán de aquí en más con propuestas conjuntas, sumando presión o con la intención de imponer la agenda. También es una señal hacia otros sectores del campo laboral y empresario, al mostrar que se privilegia este encuentro de a dos a las discusiones multisectoriales. "Siempre estuvimos en contacto con la CGT y siempre logramos resultados más rápidos que en las reuniones multitudinarias", respondió Alberto Alvarez Gaiani, titular de la UIA, ante la consulta sobre ese punto de *Página/12*. No se puede decir que se ha formado una pareja, pero sí que acaban de anunciar su compromiso.

El escueto comunicado de la UIA, en cuyo texto ocupa más lugar la nómina de los participantes que la descripción de lo resuelto, destaca las siguientes coincidencias:

1. "Apoyar (la recuperación de) el proceso productivo en marcha y comprometer sus esfuerzos para la continuación del desarrollo nacional con inclusión social y fortalecimiento del mercado interno."

2. "Trabajar conjuntamente para propiciar la distribución más equitativa del ingreso con crecimiento de la producción, del empleo y de la calidad de vida de los trabajadores, a través del mejoramiento del poder adquisitivo de los salarios."

3. "Propiciar la regularización de

LEVE RETROCESO DE

Igual, hay

La construcción creció en noviembre un 7,2 por ciento en relación a igual mes de 2003, la menor expansión de la actividad en el año, que no afectó sin embargo las buenas perspectivas de los empresarios del sector para 2005. El Instituto Nacional de Estadística y Censos informó ayer que la actividad registró durante noviembre una baja del 0,9 por ciento respecto de octubre, lo que colocó al acumulado del año con una suba del 20,7 por ciento en relación al período enero-noviembre de 2003.

Esto coloca a la expansión de la construcción para todo 2004 muy por encima del 10 o 12 por ciento que estimaban a comienzo de año los integrantes de la Cámara Argentina de la Construcción. Pese a la desaceleración de noviembre que marcó el 7,2 por ciento contra el 11,7 por ciento de octubre, los empresarios de la construcción mantienen sus perspectivas en el terreno favorables, según la encuesta del Indec. La consulta realizada por el organismo entre los empresarios que se dedican mayormente a la construcción de obra pública dio cuenta que para el próximo año el 63,5 por ciento de los entrevistados estima que la actividad aumentará, contra un 34,6 que no prevé cambios y sólo un 1,9 que anticipa una disminución.

ENTRE LAS CUPULAS DE LA CGT Y LA UIA PARA UN MUTUO FORTALECIMIENTO

pareja con un renovado compromiso

No tuvo el tono de disputa de una paritaria, sino de reencuentro entre viejos amigos. Las conducciones de la UIA y la CGT, con Alvarez Gaiani y Moyano a la cabeza, empiezan a caminar juntas. Nuevo bloque de presión que prescinde de otros actores.

DyN



Héctor Méndez y Alberto Alvarez Gaiani, invitados al almuerzo en la sede de la CGT.
El futuro y el actual titular de la UIA elogiaron el encuentro. "Siempre tuvimos contactos."

la economía informal y combatir el trabajo en negro, recuperando dignidad en el mundo del trabajo, con educación para la empleabilidad y la producción argentinas."

Alvarez Gaiani refirió que "son los temas en que más profundizamos", aunque admitió que hubo otras cuestiones tiradas sobre la mesa que quedaron para futuros encuentros. "Acordamos volver a reunirnos a fines de enero o a principios de febrero para trabajar en estos tres puntos, pero hay otros que nos preocupan: tendremos que ver qué se hace con la doble indemnización (por despidos) o con los aumentos de salarios por decreto, buscando otro mecanismo", explicó Gaiani.

Hubo expresiones de satisfacción desde ambos lados al término del almuerzo, que tuvo lugar en la sede de la CGT de la calle Azopardo. El clima del encuentro no fue el de una negociación paritaria, donde lo que prevalece es la confrontación de intereses, sino más bien un diálogo entre sectores políticos que nunca se consideraron estar en veredas enfrentadas. El trío de conducción de la CGT –Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Susana Rueda– estuvo acompañado por dirigentes que los empresarios difícilmente puedan calificar como "duros": Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri, Vicente Mastrocola y Juan Manuel Palacios. Por el lado empresario, la representación estuvo integrada, junto a Alvarez Gaiani, por quien lo sucederá en el cargo, Héctor Méndez, y por Héctor Massuh, Juan Carlos Sacco y Daniel Funes de Rioja, un emblema de las políticas de flexibilización a ultranza que, sin embargo, ayer no desentonó con los otros comensales.

La flamante "mesa de diálogo" entre la UIA y la CGT –así la denominó Palacios a la salida del almuerzo– tomó en sus manos el tema de la mejora del ingreso de los trabajadores. Habrá propuestas en materia salarial que –a propuesta de los empresarios– tratarán de evitar la injerencia del Estado. Pero también en cuanto a la formalización del empleo –a propuesta de los sindicalistas–, apuntándole a la reducción del trabajo en negro. De la mano de estas propuestas, vendrán las demandas de protección a la industria, en lo que algunos de los participantes de estos futuros encuentros ya anticipan como "un acuerdo sobre el perfil industrial que debe tener el país".

¿Sustituye este nuevo armado al Consejo del Salario, creado en septiembre en el ámbito del Ministerio de Trabajo? La pregunta le fue formulada ayerpor este diario a dirigentes empresarios y sindicales. Coincidieron en que "no lo reemplaza, pero lo dinamiza". Es decir, UIA y CGT creen más en la discusión cerrada entre ambos para luego volcar los acuerdos en la mesa con el gobierno presente y, si es inevitable, con otros sectores patronales y gremiales. Prácticamente desde que se votó por consenso elevar el salario mínimo a 450 pesos, la UIA no participó en espacios clave del Consejo del Salario. La CGT, en tanto, nunca ocultó su incomodidad por tener que compartir el mismo lado de la mesa con la CTA.

"Le quieren imponer la agenda al Gobierno", interpretan distintos analistas del mercado laboral esta entente UIA-CGT. Y seguramente no sólo al Gobierno. Cada una puede ver fortalecida su propia posición en sus respectivos frentes, ante esta demostración de reconocimiento mutuo y de relación privilegiada. Juntos, de la mano y a plena luz del día. Como para que todos los vean.

Gatic, para Gotelli

Un fallo judicial le permitirá al empresario textil Guillermo Gotelli poner en funcionamiento tres fábricas de calzados que pertenecían a la quebrada firma Gatic. Las plantas están ubicadas en las localidades bonaerenses de Coronel Suárez, Pilar y Las Flores. Gotelli, en asociación con el grupo estadounidense Leucadia, invertirá 50 millones de pesos. Las fábricas producirán cuatro millones de pares de calzados por año, según anunció el empresario. Los primeros lanzamientos, bajo la marca Signia, se producirán hacia el mes de marzo. Si bien no quiso dar precisiones, Gotelli dijo que las plantas absorberían a la mayoría de los 5000 empleados que se desempeñaban en Gatic.

Parmalat salió a la calle

Un centenar de empleados de la filial argentina de Parmalat, que la semana pasada pasó a manos del grupo liderado por Sergio Taselli, protestó ante las oficinas de la Secretaría de Relaciones Laborales donde directivos de la firma mantenían una reunión con representantes gremiales y el titular de esa área, Jorge Schuster. Compañía Láctea del Sur, la nueva denominación que adoptó la heredera de Parmalat Argentina, se presentó en convocatoria de acreedores el martes aduciendo que no podía mantener en funcionamiento las plantas en el actual estado de endeudamiento. Representantes de los trabajadores, en tanto, acusaron al grupo de Taselli de "querer vaciar la compañía" y aseguraron que obreros de la planta de Carapachay ya recibieron telegramas de despido. Voceros de la nueva conducción negaron los despidos y aseguraron que la intención es una racionalización de gastos –incluido un recorte de remuneraciones– para continuar en la actividad, tanto en la planta de Carapachay, como en las de Chascomús y Pilar.

LA CONSTRUCCION

optimismo

Entre los que realizan obras privadas las expectativas favorables alcanzan al 54,2 por ciento de los entrevistados, mientras que un 33,3 no estima cambios y el 12,5 por ciento considera que la actividad será menor que en este año. "El nivel actual de actividad continúa sustentándose en una diversidad de obras tanto públicas como privadas", destacó el informe. Entre las obras públicas se destacan las viales, que inciden en el aumento del 50 por ciento en el despacho de asfalto, y la realización del Plan Federal de Viviendas, que contempla la creación de 120.000 unidades.

En cuanto a la obra privada "se destaca el aumento en el número de edificios destinados a viviendas que se están ejecutando en las principales capitales del interior del país", agregó el informe. En la Capital Federal se nota el mayor nivel de construcción en los barrios de Belgrano, Palermo y Puerto Madero, en tanto que también existe mayor actividad "en diversas zonas de interés turístico como la costa atlántica y el sur argentino". Conspira en contra de esta reactivación el fuerte aumento de los precios de los materiales, que acumulan en lo que va del año una suba del 15,3 por ciento, y de casi el 9 por ciento en lo que hace a los gastos generales, excluida la mano de obra.

COMPRA DE DOLARES, BOLSA Y LA OFERTA DE LA DEUDA

Ahora, la SEC dice que sí

Finalmente, la Comisión Nacional de Valores de los Estados Unidos (SEC, por sus siglas en inglés) comunicó ayer que la propuesta de canje de la deuda argentina es "efectiva", que es el paso previo a la aprobación final de la oferta. De esta manera, el propio organismo puso punto final al contrapunto generado el día anterior, cuando desde Estados Unidos negaban la aprobación mientras que, en forma simultánea, desde el Palacio de Hacienda se afirmaba exactamente lo contrario.

"La declaración del registro (del plan) es efectiva", dijo el vocero de la SEC, John Heine, en Washington. Esta aprobación sugiere que los datos económicos publicados por el Gobierno en la propuesta son los correctos. Según explicaron en el Palacio de Hacienda, el consentimiento final de la SEC es apenas un acto formal que los funcionarios ya dan por hecho. El vocero de la SEC opinó en el mismo sentido, al afirmar que "ahora hay que comprobar con Argentina si el acuerdo va a ser puesto en marcha o no".

Mientras tanto, en Economía esperan que la oferta sea aprobada por los entes reguladores de Italia y Alemania. Es lo que necesitan los funcionarios para salir de gira a promocionar la operación por Estados Unidos y Europa. Roberto Lavagna haría la presentación inicial en la Bolsa de Comercio, el próximo miércoles 12.

La controversia con la SEC, resuelta tras el cierre de los mercados, no alteró a los financistas. Ayer, el Banco Central compró 100 millones de dólares en el mercado, el mayor volumen desde el 13 de junio del año pasado. En este contexto colocó el dólar a 3 pesos, un centavo por encima al cierre anterior. En lo que va del mes, el BCRA lleva embolsados 1303 millones de dólares, record desde la devaluación, a un promedio de 65,2 millones de dólares diarios.



Ayer, el BC compró U$S 100 millones.

En un clima de fiesta bursátil por la certeza de los operadores de que el canje será exitoso, las acciones tocaron un nuevo record. El índice MerVal trepó 1,7 por ciento y alcanzó los 1389 puntos, con una fuerte participación de los inversores institucionales. Desde que empezó el año, el MerVal acumula una suba de 27,3 por ciento en términos de dólares. Un avance similar al que registran las acciones brasileñas (27,8 por ciento en dólares). Los corredores apuestan a que el comienzo del nuevo año también será con mejoras, ya no sólo por el eventual suceso de la reestructuración sino también porque –en un contexto de fuerte expansión económica– se descuentan balances positivos de las empresas.

El mercado de los bonos también terminó en ascenso. Los títulos emitidos tras el default subieron 0,5 por ciento en promedio, aunque el bono más negociado (el Boden 2012) marcó un alza algo inferior, del 0,3 por ciento.

CAMIONEROS

El gremio de camioneros y las cuatro empresas recolectoras de residuos de la ciudad de Buenos Aires llegaron anoche a un acuerdo en el conflicto que paralizó el servicio durante la semana pasada. El avance en las negociaciones se logró luego de más de seis horas de discusiones en el Ministerio de Trabajo, en las que participaron el titular de la cartera, Carlos Tomada, y su jefe de Gabinete, Norberto Ciaravino, junto al líder del sindicato camionero, Hugo Moyano, su hijo Pablo y representantes empresariales. "Hubo importantes avances y esperamos que el acuerdo final quede suscripto en una nueva reunión que se realizará el lunes", explicaron a **Página/12** fuentes del Ministerio.

Asamblea del Encuentro

Unos doscientos militantes de distintos partidos políticos y organizaciones sociales colmaron el Centro de Comerciantes e Industriales de Zárate, donde se realizó una nueva asamblea del Encuentro Nacional por la Soberanía Popular en territorio bonaerense. Claudio Lozano (CTA), Jorge Rivas y Ariel Basteiro (PS), Patricio Echegaray (PC), Margarita Stolbizer (UCR) y Mario Barberis (intendente radical de San Pedro) fueron algunos de los dirigentes que participaron en el debate de este nucleamiento de centroizquierda que aspira a convertirse en una nueva fuerza política.

Se lanzó Polino

El diputado socialista Héctor Polino lanzó ayer su postulación para ser reelecto en los comicios legislativos del año próximo, y se comprometió a proponer iniciativas para una mejor redistribución de la riqueza. En el acto de lanzamiento, realizado en el hotel Los Dos Chinos, Polino aseguró además que insistirá en la defensa de los derechos de usuarios y consumidores para evitar abusos de las empresas privatizadas de servicios.

Kirchnerismo en Ituzaingó

El kirchnerismo comenzó ayer a construir base en Ituzaingó. El denominado Proyecto Popular, que responde al Presidente, dio luz ayer en esa localidad del oeste del conurbano inaugurando el primer local partidario a dos cuadras de la plaza central. Durante el acto hicieron uso de la palabra Carlos Vilas, Fernando Suárez y el anfitrión y dirigente de la primera sección electoral Ernesto Soria Paz. Se trata de una movida con la que se busca dar pelea en la interna del PJ a la corriente que lidera el intendente del distrito, Alberto Descalzo.

El Presidente recibió ayer en la Casa Rosada a Felipe Solá. Luego, en el Banco Provincia, el gobernador dio una conferencia de prensa en la que atacó en duros términos al duhaldismo, que no aprobó en la Legislatura el Presupuesto que él había enviado.



Felipe Solá y Néstor Kirchner compartieron un acto en Moreno.
Allí convinieron el encuentro, más significativo, en la Rosada.

Con la venia de Kirchner, Solá le pegó a Duhalde

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner le extendió ayer una mano a Felipe Solá en medio de su intrincada relación con Eduardo Duhalde. El Presidente recibió al gobernador en la Casa Rosada y lo alentó a librar una batalla frontal contra el duhaldismo. Horas después, el mandatario responsabilizó públicamente al ex presidente y a su tropa de "afectar la institucionalidad" de la provincia en nombre de la interna del PJ. "Pretenden un gobernador maniatado, pero yo voy a seguir gobernando", atizó, mientras en su entorno avizoran un "golpe de Estado provincial" por parte del duhaldismo.

Esta vez el tironeo se produjo por la decisión de los diputados duhaldistas de votar una Ley de Presupuesto distinta a la pretendida por Solá, básicamente porque le impide producir modificaciones. A sus antecesores, desde la reinstauración de la democracia, los legisladores nunca le habían impuesto esas limitaciones (*ver aparte*).

El mandatario le puso dramatismo al señalar que ante una emergencia, una catástrofe o razones de seguridad no podrá actuar con celeridad sino que deberá enviar previamente una ley al Congreso provincial. Y defendió la necesidad de contar con margen de maniobra para reasignar partidas, ofreciendo de garantía sus antecedes en la gestión.

"Me ataron las manos", se quejó el mandatario durante una conferencia de prensa ofrecida en la sede porteña del Banco Provincia. De todos modos, aseguró que no será "domesticado" por el PJ provincial y mucho menos será un "títere" de la Diputadora, como se denomina la corriente de legisladores duhaldista que comanda el titular de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri.

Una hora antes Solá había llevado su karma a la Casa Rosada, tal como había acordado con Kirchner cuando ambos compartieron un acto en la localidad bonaerense de Moreno. La letanía fue escuchada con suma atención por Alberto Fernández. Curiosamente, el jefe de Gabinete no tiene buena relación con el gobernador, y además es quien suele oficiar de nexo entre Duhalde y el Presidente. Kirchner se sumó a la reunión al final. Y no fue para terciar sino para posicionarse firmemente, aunque por ahora en privado, con Solá.

Al Presidente le disgustó que Duhalde reapareciera en escena para pronosticar futuros enfrentamientos internos entre ambos. Nadie cree que el ex mandatario esté en retirada, como viene anunciando hace más de un año. Pero en la

> **Maniatado:** ***"Pretenden un gobernador maniatado, pero yo voy a seguir gobernando", atizó Solá, mientras en su entorno hablan de un golpe de Estado provincial.***

Rosada sorprendió que aventurara públicamente una pelea en la provincia de Buenos Aires –lo que ya todos llaman "la madre de todas las batallas"– que hasta ahora se había esforzado en negar.

Solá comprendió en las últimas horas que sus malabares discursivos para diferenciar a Duhalde del duhaldismo fueron en vano. El propio ex mandatario lo dejó en claro ayer al descartar, al igual que su tropa, un futuro promisorio para la naciente corriente "felipista".

No fue la única manera de hacer visible su malestar. En privado, Duhalde reemplazó el nombre de Solá por "ese muchacho". Es una costumbre con la que suele menospreciar a sus eventuales contendientes en una pretendida muestra de distancia. Para Solá fue una traición que Duhalde dijera en San Vicente que había que respaldarlo y luego sus diputados no lo hicieran

–¿La relación con Duhalde está quebrada? –le preguntaron al gobernador.

–No sé si la relación con Duhalde está rota, el tiempo dirá –contestó.

A pesar del gesto de recibirlo, Kirchner tampoco es su gran aliado. Ambos reconocen una relación pendular. Quienes caminan los pasillos de la Rosada recuerdan la furia del Presidente por el manejo de la seguridad bonaerense. Y ni hablar de cuando Solá puso su firma a un texto del cordobés José Manuel de la Sota en repudio a Hebe de Bonafini, cuando la titular de Madres de Plaza de Mayo amenazó ausentarse al acto de la ESMA si allí se hacían presentes los gobernadores del PJ. Pero el tiempo pasó y Kirchner mantiene vivo el sueño de armar juego propio en territorio duhaldista. Ante las limitaciones que vislumbra en los denominados transversales, Solá sigue apareciendo como un potencial aliado para lograr su objetivo.

"País de diagnosticadores"

Justo ayer, día crítico en la interna de la provincia de Buenos Aires, el presidente Néstor Kirchner encabezó al mediodía un acto en Moreno junto al gobernador Felipe Solá para "cumplir con la palabra empeñada", esto es, repartir pensiones asistenciales y llaves de nuevas viviendas. "Este es un país acuciado por los diagnosticadores, que desde lugares muy cómodos piensan en cómo les va a ir a los argentinos. Nosotros somos trabajo, hablamos poco pero trabajamos todos los días", sostuvo.

Al Presidente lo acompañaron sobre el escenario del club Los Indios su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y del Interior, Aníbal Fernández. A diferencia de Solá, que en dos oportunidades se refirió al presupuesto que se trataría luego en la Legislatura, Kirchner no habló de la interna bonaerense y centró su discurso en la cuestión social. Será el único acto de Kirchner en varios días, porque hoy a la tarde volará a Santa Cruz para pasar el fin de año y se quedará allí hasta el miércoles próximo.

EL DUHALDISMO

Cuando

Por Martín Piqué

"Esto es un atentado que busca ponerla a Graciela Giannettasio de gobernadora." La frase sonaba como un grito de guerra en la boca de un alto integrante del gobierno bonaerense. "Están intentando producir un golpe de Estado. Y ya tienen la experiencia de De la Rúa y Rodríguez Saá." La advertencia resume el clima que se vivía anoche entre los funcionarios más cercanos a Felipe Solá. Cerca del gobernador había una sensación de aprestos para la pelea. Parafraseando una expresión del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, los felipistas aseguraban que había comenzado "la madre de todas las batallas". El hecho que despertó tantas pasiones fue simple pero contundente. Por orden explícita de Eduardo Duhalde, el duhaldismo aprobó un presupuesto totalmente diferente al que había mandado el Ejecutivo y le quitó a Solá las facultades para reasignar partidas presupuestarias.

"Quieren condicionar la gobernabilidad de la provincia", advertían los legisladores alineados con el gobernador. La iniciativa del duhaldismo generó una crisis impredecible que, por supuesto, también involucra a Néstor Kirchner. La movida duhaldista despojó a Solá de las atribuciones que hasta ahora habían tenido todos los gobernadores desde el radical Alejandro Armendáriz. Eliminaron los artículos 16 a 19, que le permitían reasignar más de dos mil millones de pesos de partidas asignadas al Ministerio de Economía. El argumento de los hombres de Duhalde –una chicana– es que aprobar eso significaba darle "superpoderes" a Solá. Irónicamente, cuando la misma discusión se dio en la Nación, no mostraron tantos pruritos.

Una cuestión es innegable: la maniobra pretende recortar drásticamente el poder del gobernador. Si la propuesta prosperara, el resultado sería que Solá debería "cogobernar" con la Legislatura los tres años que le restan de mandato. Por ejemplo, los duhaldistas crearon una comisión bicameral que hará un seguimiento de la ejecución de obra pública. Así buscan controlar el destino de los fondos que lleguen de la Nación. No parece casual que en un año electoral se produzca un tironeo por el control de "la caja". De allí podrían salir los fondos que ayudarían a conquistar voluntades para las candidaturas de Chiche Duhalde o Cristina Kirchner. De hecho, tanto en el duhaldismo como en el felipismo reconocieron que detrás de la pelea está "la pelea del 2005".

El primero en admitir la cuestión fue nada menos que Duhalde. En diálogo con dos radios, pronosticó que este año podría haber "una batalla electoral" en el PJ bonaerense. Se refería a una interna "abierta y democrática" contra Solá y, eventualmente, Kirchner. "Yo conozco mucho del justicialismo de la provincia de Buenos Aires y, sinceramente, creo que Solá hace bien si quiere tener una línea propia. Pero me parece que no va a tener ninguna fuerza. Es la sensación que tengo yo", dijo Duhalde como si ya hubiera em-

NO APROBO EL PRESUPUESTO DE SOLA

se termina el disimulo

Eduardo Duhalde criticó el lanzamiento del felipismo. Sus legisladores votaron un presupuesto que condiciona al gobernador.

pezado la campaña. De hecho, ya la empezó. La semana pasada se reunió con intendentes del conurbano en la fundación que preside su esposa, Chiche. También se entrevistó con legisladores y caciques del interior bonaerense. Allí se delineó la contraofensiva.

La orden que hizo circular Duhalde fue contestarle a Solá. “Hay que salir a armar y preparar la campaña”, era la consigna. La primera movida fue preparar una solicitada, que saldrá hoy en los diarios, para presentar en sociedad su línea interna, bautizada “Lealtad Bonaerense”, aunque también se especuló con el nombre Azul y Blanco (el mismo que usaba Herminio Iglesias en los ’80). “Felipe no es el más indicado para hablar de vieja o nueva política”, ironizó ante **Página/12** uno de los firmantes, un diputado del conurbano, cuyo nuevo pasatiempo, como el de sus compañeros, es recordar el pasado menemista del gobernador.

En el entorno de Solá se vieron venir la reacción de Duhalde. Pero ni se imaginaban la estocada final, que tenía un escenario determinado: la Legislatura. El objetivo era claro. Disciplinar al gobernador y obligar a que archive su línea interna. Y Duhalde, a pesar de su supuesto exilio en el Mercosur, no se anduvo con vueltas para cumplir con su meta. Los felipistas comprobaron que llamó personalmente a algunos legisladores para que modificaran el proyecto original del presupuesto y le quitaran al Ejecutivo las facultades especiales para reasignar partidas. “El estadista sudamericano está apretando en persona, al mejor estilo puntero”, hacían catarsis cerca del gobernador. No podían disimular la bronca.

Instruidos por Duhalde, Juan Garibotto, Antonio Arcuri y Osvaldo Mércuri –las autoridades de las dos cámaras de la Legislatura– cumplieron con los deseos del jefe. De paso se permitieron algunos lujos, como aumentar el presupuesto de Diputados en más de 30 millones de pesos. En ese momento aún no se había aprobado el presupuesto de la provincia. El gasto total de 2005 será de 17.160 millones de pesos. Cuando vieron los cambios que aprobaba el duhaldismo, los legisladores felipistas se retiraron de sus bancas para intentar dejar sin quórum la sesión. Eran 19 diputados que luego difundieron un comunicado denunciando a los duhaldistas. “Hemos decidido no convalidar con nuestra presencia en el recinto este verdadero abuso y atropello a la voluntad del pueblo bonaerense que eligiera en forma contundente a Felipe Solá como gobernador”, cuestionaron.

Los hombres de Duhalde no sólo lograron aprobar el presupuesto con la ayuda del radicalismo y de los bloques de Aldo Rico y Luis Patti. También se permitieron chicanear a los felipistas, a quienes acusaron de “irresponsables” por retirarse de la votación e impedir, así, la aprobación de un endeudamiento de 1500 millones. En La Plata, en tanto, prometieron que Solá vetará el proyecto de presupuesto aprobado por la Legislatura. “Ahí comenzará otra pelea, pero habrá que darla”, anticipó a **Página/12** un funcionario bonaerense muy próximo al gobernador.

Todo eso fue analizado ayer por el propio Solá en dos reuniones consecutivas, una al mediodía en su residencia de La Plata, y otra a la tarde en la sede porteña del Banco Provincia. Allí estuvo, entre otros, el matancero Alberto Balestrini. El intendente de Merlo, Raúl Othacehé, en cambio, estuvo ausente. Aunque estuvo en el lanzamiento del felipismo, ayer se especulaba con que Othacehé –presionado– había iniciado el retorno al duhaldismo.

Anoche, Solá se reunió con Kirchner en la Casa Rosada para analizar la situación *(ver nota aparte)*. No era la primera vez que hablaba del tema con el Presidente. Ya había conversado telefónicamente el martes a la noche, luego de que se presentaran los primeros problemas. En ese momento, Kirchner lo había alentado a que “siguiera para adelante”.

DyN



Eduardo Duhalde deslizó críticas por el lanzamiento de Solá.
“Me parece que no va a tener ninguna fuerza”, sentenció.

DARSENA

Una fiscalía especial



El interventor federal de Santiago del Estero, Pablo Lanusse, dispuso, tal como anticipó **Página/12,** la creación de una secretaría y una fiscalía adicionales que trabajarán en la investigación del doble crimen de La Dársena, ocurrido a principios de 2003. Según se informó desde la intervención, esta decisión se encuadra dentro del programa de asistencia que apunta a sumar personal que trabaje exclusivamente en este expediente, bajo la órbita del juzgado a cargo de Mario Medina.

Acto de repudio

La Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) realizará hoy un acto para repudiar "a aquellos legisladores que evitaron sancionar a la diputada porteña Mirta Omega por sus dichos antisemitas". La convocatoria se realizará desde las 19 en la plaza del edificio ubicado en Pasteur 633. Aunque estaba prevista la participación de la DAIA, esta entidad comunicó ayer su decisión de no asistir al acto. "El consejo directivo de la DAIA ha resuelto no convocar ni adherir al acto, ya que el mismo no condice con el curso de acción que la institución ha establecido" desde que estalló el caso Omega en la Legislatura. Desde la AMIA cuestionaron esta decisión de último momento, y su titular, Abraham Kaul, consideró que "este repudio debería convocar a la comunidad judía en todo su conjunto".

LA JUSTICIA ORDENO QUE SE INVESTIGARA AL JUEZ BRUGO

El ex juez Branca, absuelto

El Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 1 absolvió de los cargos de asociación ilícita y contrabando agravado al ex juez Carlos Branca. Había sido acusado por negocios de la aduana paralela.

Carlos Branca ya no es juez federal pero tampoco volverá a la cárcel. El Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 1 lo absolvió de los cargos de asociación ilícita y contrabando agravado que terminaron abruptamente con su carrera judicial cuando fue destituido, hace casi ocho años, después de que una cámara oculta lo mostrara "amparando" a una banda de contrabandistas que operaba en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Otros seis acusados tuvieron la misma suerte que el ex magistrado, mientras que cuatro fueron condenados por el delito de contrabando pero con penas excarcelables. El Tribunal también elevó a la Cámara un pedido para investigar al juez y al fiscal que instruyeron la causa contra Branca por los supuestos delitos que van desde prevaricato hasta privación ilegal de la libertad. La Aduana, que ofició de querellante, deberá pagar las costas del proceso.

El ex juez se abrazó con sus familiares, después de escuchar la lectura de los 35 puntos del veredicto que determinó su absolución. El Tribunal, conformado por los jueces Susana Castro de Pelet Lastra, Jorge Pisarenco y Enrique Schlegel, consideró que no había pruebas para condenar a Branca por los delitos de asociación ilícita y contrabando agravado, aunque los fundamentos del fallo recién se conocerán el próximo 7 de febrero.

Branca fue el primero en abandonar uno de los doce sillones del fuero federal porteño tras un juicio político, que lo destituyó en febrero de 1997, mientras estaba prófugo de la Justicia por los mismos delitos por los que ahora se lo juzgó y por los cuales pasó diez meses en una celda de Gendarmería. El ex magistrado eligió fugarse después de que una cámara oculta lo mostrara junto a supuestos contrabandistas, denunciados por el "arrepentido" Marcelo Paolini, un ex guarda de pista de la Aduana que registró las imágenes que emitió Canal 13.

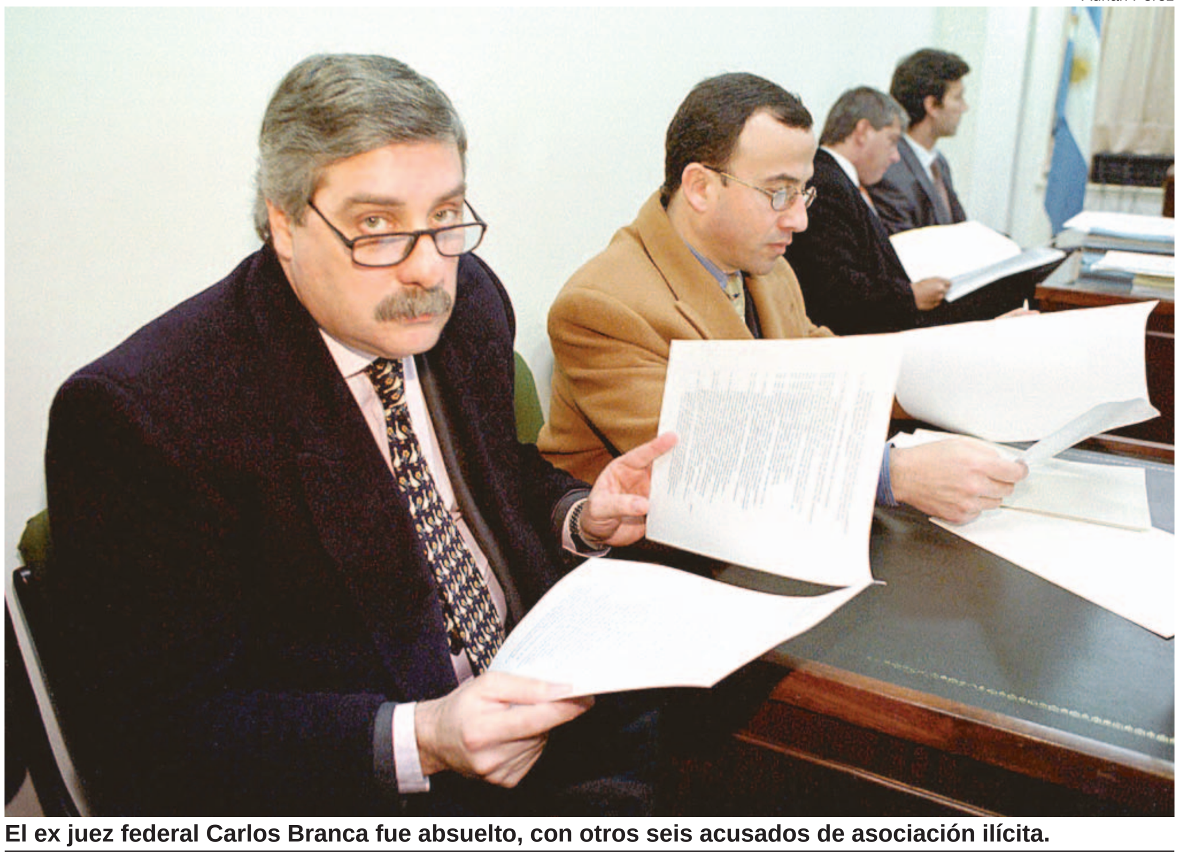
Paolini denunció que Branca daba "protección" a una banda que ingresaba ilegalmente mercaderías al país, a través del aeropuerto de Ezeiza, proveniente del Uruguay. Pero el "arrepentido" también terminó procesado.

El veredicto también dejó en libertad al ex secretario de Branca, Juan Carlos Pinto; al propio Paolini y al ex empleado de Aduana Osvaldo Viola; además de Carlos Pica, Gustavo Carasa y Alejandro Flores Bas, ex personal civil de la Fuerza Aérea. Sin embargo, otros cuatro acusados: Alejandro Goldemberg, Salvador Rafael Lupetti, Jorge Schneckenburger Milanta y Daniel Sendín, fueron condenados a dos años de prisión en suspenso por el delito de contrabando reiterado (en 38 oportunidades) y agravado por la "participación de más de tres personas".

El Tribunal elevó a la Cámara una solicitud de investigar la actuación del juez de instrucción Jorge Brugo, que habría cometido durante el proceso los delitos "prevaricato, abuso de autoridad, privación ilegal de la libertad y falsificación de documento público". Por los mismos cargos sería investigado el fiscal Emilio Guerberoff, mientas que la fiscal de juicio, María Dellarole, tendría que explicar por qué no denunció irregularidades que se ventilaron en la audiencia oral. En tanto la denunciante Dirección de Aduana deberá desembolsar las costas del juicio.

Quien también se abrazó con Branca fue su defensor y socio en el estudio jurídico que comparten: Roberto Schlagel, el ex secretario del también ex juez Hernán Bernasconi, con quien se conocieron en la cárcel. Ahora, juntos, se encargarán de las demandas civiles.

Adrián Pérez



El ex juez federal Carlos Branca fue absuelto, con otros seis acusados de asociación ilícita.
El Tribunal ordenó que se investigara al juez de instrucción Jorge Brugo, que acusó a Branca.

EL GOBIERNO HABILITARA UNA PARTIDA PARA AUMENTOS

Judiciales, de gran festejo

El Gobierno le anunció a la Corte Suprema que habilitará una partida presupuestaria especial para pagar un aumento de sueldos a sus empleados y a todos los jueces. Los magistrados ya habían recibido una suba salarial del 10 por ciento otorgada en noviembre por el Consejo de la Magistratura, pero no se conformaban con ese monto y querían un 30 por ciento que posiblemente recibirán, a menos que haya algún sorpresivo cambio de planes.

El administrador general de la Corte, Nicolás Reyes, recibió la noticia el lunes a la noche: Jefatura de Gabinete le avisó que aprobaría una partida de 11 millones de pesos, según informaron allegados al máximo tribunal. Ese dinero está destinado a dar un reescalafonamiento al personal de la Corte más el 10 por ciento de aumento salarial y a completar el 30 por ciento de incremento en los haberes de los jueces, incluidos los propios supremos.

Hasta ayer a la tarde Reyes no había sido notificado de la habilitación oficial del dinero, pero esperaba poder liquidar los sueldos correspondientes a los funcionarios de la Corte antes de año nuevo. Para el resto de los magistrados con rango hasta juez de Casación, el pago deberá hacerlo la directora de administración del Consejo de la Magistratura, Cristina Akmentis. Aunque el plenario de consejeros nunca convalidó la suba dispuesta por la Corte –e incluso en algún momento la cuestionó– la administradora tendría el pedido expreso de Enrique Petracchi (que preside ambos organismos) y el guiño de varios consejeros para abonar apenas disponga de la plata.

El esquema dispuesto por Jefatura de Gabinete, en principio no incluye a los funcionarios del Poder Judicial con rango inferior a juez. Para ellos el Consejo concedió una rejerarquización y pagó un plus del diez por ciento, pero no lo hizo con una partida presupuestaria específica sino utilizando el superávit que percibe periódicamente de la recaudación fiscal. El problema es que no se sabe hasta cuándo seguirán recibiendo ese excedente. El Gobierno, días atrás, evaluó cortarlo y, además, a través del Ministerio de Economía denunció al cuerpo de consejeros ante la Justicia Federal por no haber utilizado fondos autorizados.

PEDIDO DE FISCALES DE LA AMIA

La captura de iraníes

Los fiscales de la causa AMIA, Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos, exigieron que el Gobierno impulsara los pedidos de captura internacional contra doce ciudadanos iraníes vinculados al atentado contra la mutual judía, luego de que esas órdenes de arresto quedaron paralizadas por Interpol al conocerse el fallo del Tribunal Oral Federal que absolvió a todos los imputados en la llamada conexión local.

Nisman y Martínez Burgos sostuvieron ante el juez que lleva adelante el expediente, Rodolfo Canicoba Corral, que Interpol no tiene facultades para tomar un decisión de ese tipo y señalaron que el Gobierno debe reactivar de manera inmediata las órdenes de captura contra los ciudadanos iraníes, entre los que figuran el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, y el ex agregado cultural de ese país, Moshen Rabbani.

EDICTO. En el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, a cargo del Dr. Carlos H. Alvarez, Secretaría Nº 21, a mi cargo, sito en la calle Libertad 731, 7º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "Banco de la Nación Argentina c/Low, Carlos y otro s/proceso de ejecución", se ha ordenado citar por edictos por un día en el diario **Página/12** al demandado Jaime Elías Low para que comparezca en el plazo de cinco días a tomar la intervención que le corresponda en este juicio, bajo apercibimiento de designar defensor oficial para que lo represente (art. 145, 146 y 531 del CPCC). Buenos Aires, 23 de octubre de 2002. NORA A. PETRARCA. SECRETARIA.


JUEVES
Felices Fiestas!
COTO
CHIVITO
Chivito entero o en mitades, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$6 95
CORDERO
Cordero entero o en mitades, x Kg. (Stock disp. 15.000 Kg.)
$6 59
LECHON
$6 69
Lechón entero o en mitades, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
precio x 1.000 ml.: $2 700
$1 89
Vino tinto Selección Suc. M. Torino, bot. x 700 ml. (Stock disp. 60.000 u.)
Suc. Abel Michel Torino
Budín Sin Fruta
Budín
Terrabusi
$2 39
precio x Kg.: $9 560
Budín varios sabores Terrabusi, fwp. x 250 g. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)
MANTECOL
SABOR IRRESISTIBLE
$1 59
precio x Kg.: $7 571
Postre de maní Mantecol, fwp. x 210 g. (Stock disp. 25.000 u.)
$1 69
precio x 1.000 ml.: $2 380
Ananá Fizz /Fresa Fizz /Clericó Fizz Del Valle, bot. x 710 ml. c/u. (Stock disp. 60.000 u.)
ANANÁ FIZZ
Del Valle
FRESA
CLERICÓ
Queso cremoso 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 100.000 Kg.)
precio x Kg.: $4 500
$0 45
Ostras vivas, x 100 g. (Stock disp. 2.000 Kg.)*
$0 29
precio x Kg.: $2 900
Langostino entero cocido fresco, x 100 g. (Stock disp. 1.000 Kg.)**
PESCA DEL DIA
-Langostino entero cocido fresco!
$0 79
precio x Kg.: $7 900
Ensalada waldorf, x 100 g. (Stock disp. 3.000 Kg.)
precio x Kg.: $16 900
$1 69
Champaña Brut/Demi Sec Fiancee, bot. x 750 ml. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)
precio x 1.000 ml.: $4 640
$3 48
FIANCEE BRUT
ESPUMANTE
Mango, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.) Origen: Brasil
$1 99
$0 89
Melón blanco, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
Ofertas válidas para el Jueves 30/12/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería.**Productos frescos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Fonocoto: 0800-888-4848. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

Gonzalo Martínez



Gustavo Benedetto tenía 23 años y murió el 20 de diciembre de 2001 por una bala disparada desde el banco.

Liberan a un acusado por la represión del 19 y 20

La Justicia ordenó la libertad de Jorge Varando, ex jefe de seguridad del Banco HSBC, por considerar que no existen pruebas de que haya sido el autor de los disparos que mataron a Gustavo Benedetto el 20 de diciembre del 2001. Varando, un teniente coronel retirado, había estado a un paso de ser llevado a juicio oral como coautor del asesinato de Benedetto, ocurrido durante la movilización popular que sacó del poder a Fernando de la Rúa. El nuevo fallo revocó su procesamiento y dispuso la liberación del militar.

La resolución judicial alivianó la acusación contra Varando, al cambiar la figura del homicidio por la de abuso de armas. Fue firmada por la Sala II de la Cámara federal porteña, que en realidad siguió los lineamientos fijados tres semanas atrás por la Corte Suprema.

El homicidio ocurrió frente a la sede del HSBC, a dos cuadras de la Plaza de Mayo. Gustavo Benedetto tenía 23 años y no militaba en ninguna agrupación política. Era la primera vez que participaba en una protesta. Trabajaba en un supermercado. En la mañana del 20 de diciembre del 2001 lo encontró cerrado; volvió cerca del mediodía, el comercio había sido saqueado. Desde la noche anterior la televisión mostraba imágenes de la revuelta en la Plaza de Mayo. A las dos de la tarde, tomó un colectivo en La Tablada y una hora después bajó en Chacabuco y Belgrano, desde donde caminó hacia el centro. Llegó a la Avenida de Mayo. Un centenar de manifestantes, apoyados por motoqueros, había logrado cruzar los cordones policiales y caminaba hacia la plaza. En la esquina de la avenida y Chacabuco hubo una escaramuza; una dotación de la Federal tiró gases lacrimógenos y se refugió dentro del HSBC. Los manifestantes tiraron piedras contra las puertas de vidrio blindado y uno de sus paneles se quebró; desde el interior, los policías dispararon con plomo. Benedetto recibió un balazo en la cabeza. Murió en el lugar.

La jueza María Romilda Servini de Cubría sostuvo que estaba comprobado que el militar formó parte del grupo de personas que desde el interior del banco disparó hacia la calle y consideró que en esa situación existió un concurso de voluntades para delinquir que permitía atribuirle a Varando el homicidio de Benedetto en condición de coautor. Este criterio fue ratificado la Cámara de Apelaciones. Pero la Corte Suprema consideró que la acusación había sido arbitraria y ordenó un nuevo fallo.

> Lo dispuso la Cámara federal en base a una resolución de la Corte Suprema. Era el jefe de seguridad del Banco HSBC.

Esta nueva resolución fue firmada por los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi. Los jueces señalaron que en el momento en que Benedetto cayó, Varando estaba "en clara posición de disparo" pero ubicado fuera del área desde la cual salió la bala que le causó la muerte, según la pericia balística. Los jueces abrieron, sin embargo, un interrogante sobre la validez de esa pericia: se hizo partiendo del supuesto de que Benedetto recibió el impacto en el mismo lugar donde murió, pero hay dos testigos que dicen que caminó unos pasos antes de caer. Al cambiar el lugar del impacto, también podría cambiar el del tirador. Los camaristas incluyeron en su escrito una crítica que marca las dificultades que enfrenta el caso: no se ha identificado a la mayor parte de los policías que dispararon desde el interior del HSBC, a pesar de los tres años que transcurrieron desde el asesinato.

Visita a los presos

Integrantes de organismos de derechos humanos, diputados y sindicalistas visitaron ayer los penales de Devoto y Ezeiza para observar las condiciones en las que se encuentran los quince detenidos por los incidentes del 16 de julio pasado en la Legislatura porteña. El secretario general de la CTA Capital, Fabio Basteiro, reclamó el cambio de carátula de la causa y cuestionó las condiciones en las que se encuentran los presos. También participaron de la visita las representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas y Mirta Baravalle, y Gisela Gaeta, por la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación Argentina de Actores. Los detenidos, la mayoría vendedores ambulantes, están acusados de "coacción agravada" y "asociación ilícita", delitos que se castigan con hasta diez años de prisión.

DEBATE

La actualidad de las asambleas

ASAMBLEA DE PALERMO VIEJO*

"No somos blumberistas"

El domingo 19 José P. Feinmann publicó al artículo "La Fiesta". Con el aprecio hacia su persona y sus análisis es que queremos aportar nuestra visión de la realidad en cuanto al estado actual de las Asambleas Barriales. Hace tiempo ya que escuchamos o leemos la frase "las asambleas han muerto", y como vecinos que participamos de una asamblea nos sentimos con el derecho de hacer algunas aclaraciones.

No es justo que se diga alegremente que los asambleístas mutamos en blumberistas, que sólo salimos a las calles por nuestros ahorros o que no valoramos los actos del último 24 de marzo. De hecho, la bandera de Palermo Viejo estuvo en la ESMA y no fue la única asamblea presente.

Es verdad que muchas desaparecieron por la disminución de la protesta popular y otras por la intervención de los grupos de izquierda. Pero las asambleas no han muerto. Mensualmente se reúnen unas cuarenta que han logrado mantenerse en el tiempo y que pasaron de la protesta a la (re)construcción social manteniendo una estructura democrática y horizontal muy original.

Muchas asambleas han recuperado espacios abandonados por el Estado y los han convertido en centros barriales de acción comunitaria, como el de "La Alameda" en Directorio y Lacarra, cuyo proyecto fue el tercero más votado en el ámbito de toda la ciudad de Buenos Aires en el Presupuesto Participativo.

La asamblea de Wilde lleva adelante una fuerte lucha contra la instalación de un megabasural tóxico del Ceamse, y las asambleas de Núñez-Saavedra organizaron "La Asamblearia", que distribuye productos de cooperativas, fábricas recuperadas y microemprendimientos, para nombrar sólo algunos ejemplos.

En Palermo Viejo hace dos años comenzamos con la recuperación del viejo mercado municipal de la calle Bonpland 1660 que estuvo abandonado por años y ya logramos que fuera declarado Sitio de Interés Cultural por la Legislatura. Hoy es un centro de actividades políticas y culturales compartido con el Movimiento Teresa Rodríguez, que sostiene allí un comedor comunitario, dándole vida a la consigna "Piquete y cacerola la lucha es una sola". También funciona una Feria de Artesanos, el Taller Popular de Serigrafía, tenemos un proyecto de un mercado social de economía solidaria y por tercer año consecutivo realizamos "La Trama", que suma a otras organizaciones, bares, teatros y vecinos del barrio en un gran evento que incluye mesas de debate político, música, actividades callejeras gratuitas y una feria de productos sociales.

Es imposible enumerar aquí el sinfín de actividades que realizamos las Asambleas. Sabemos que no somos lo mejor, ni lo único. No nos consideramos vanguardia de nadie, pero existimos, y en sólo tres años de vida sentimos que estamos contribuyendo en la reconstrucción de la trama social destruida por dictaduras y modelos económicos excluyentes. Queremos que si va a haber fiesta, que esa Fiesta sea para todos y no para los mismos de siempre.

**Asociación civil en trámite (N 38463)*

JOSE PABLO FEINMANN

A los amigos de Palermo

Tenemos mucho que hablar y aclarar. El tono "irónico" o "festivo" de mi nota era para reflejar la liviandad consumista de este fin de año. Jamás pensé en ustedes. Sé que están ahí y pienso saberlo mejor. Pero la cuestión de las asambleas, en tanto creación de contrapoder, está en abierto retroceso. Hay un hecho que me hirió mucho este año. La participación en los actos (Museo de la Memoria, quite del cuadro de Videla) fue, si no escasa, no la que debía ser. En cambio, una semana después, Blumberg, en nombre de la seguridad, valor supremo de la derecha autoritaria, saca 150.000 personas a la calle con apoyo de los medios. Ahí hubo una elección. "Piquetes y cacerolas, la lucha es una sola", se transformó en el pedido imperioso de reprimir a los delincuentes y luego a los piqueteros, violentamente desde luego. Hubo un deslizamiento. Si las asambleas son sólo cuarenta (que cuentan con mi enorme respeto y con mis disculpas absolutas si las ofendí en algún párrafo de mi nota), ¿dónde están los que estaban? Hubo un "éxodo", como diría Paolo Virno, teórico del contrapoder muy querido y leído por aquí. (Aunque no nos sirva de mucho.) Creo que ese "éxodo" alimentó las filas de Blumberg, de los que piden leña para los piqueteros, de los que protagonizan esta explosiva fiesta consumista y olvidan el país en que viven y todo lo que todavía hay que hacer. Recuperada la básica tranquilidad económica, satisfecha la protesta iracunda por la seguridad (Blumberg generó el más efectivo "contrapoder" de 2003: obligó a la clase política a sacar leyes de apuro, se puso él mismo a legislar, con sus amenazantes puebladas y los medios de Hadad y muchos otros, todos socios en el asunto), las caceroIas protagonizaron un doble éxodo: o volvieron a sus casas o encendieron velitas y siguieron al Mesías del Orden.

Todo esto es para hablarlo entre amigos. Por invitación de Pedro Brieger voy a estar en Palermo Viejo el 31. Para brindar con ustedes por la revitalización de las asambleas y su espíritu participativo. Para crear participación popular en 2005. Para pedirle a lo mejor de este Gobierno (su Presidente, sobre todo) que impulse lo que no puede esperar: la lucha contra el hambre, la distribución de la riqueza sin hacerla depender del crecimiento, la denuncia sobre el origen sombrío de la "deuda odiosa", el cambio definitivo del modelo neoliberal. En suma, los grandes derechos humanos del pueblo argentino.

Por ahora, estas líneas provisorias, un gran abrazo y gracias por los cuestionamientos y el tono amistoso de los mismos.

CONMOCION EN EL BARRIO DONDE VIVIO EL ACUSADO

La doble vida de un violador

Mientras en el hospital informaban que la muerte del acusado era "inminente", quienes fueron sus vecinos no pueden creer lo ocurrido. Su mujer y uno de sus seis hijos están hospitalizados.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

"Si no fuera por los exámenes de ADN, que no se discuten, no creería que Marcelo fuera el violador serial." Con lágrimas en los ojos y la desilusión de alguien que lo conoce de toda la vida, una vecina de Marcelo Sajem, el acusado que está al borde de la muerte, reflejaba así a *Página/12* la sensación que recorre hoy a la mayoría de los habitantes del barrio que vio nacer y vivir a quien fue el hombre más buscado en la historia policial cordobesa reciente. Todavía shockeados, sin poder creer lo que ocurrió, cuentan que la persona que agoniza en el Hospital de Urgencias era "un muy buen padre de familia, respetuoso, que nunca tuvo problemas con nadie". Otra vecina, que padeció por equivocación el allanamiento que la policía realizó la medianoche del pasado miércoles 22 de diciembre, aseguró que hasta ese día a la tarde Sajem estuvo en su casa y que, alertado por alguien, "se fugó y no se supo nada más de él hasta que se pegó el tiro en la cabeza". "Yo ya estoy jugado", dijo Sajem cuando estaba rodeado por policías, según contó ayer el comisario Pedro Tobares.

Jorge Larrosa



Policías cordobeses custodiaban la entrada del Hospital de Urgencias, donde agoniza Sajem.
"Yo ya estoy jugado", dijo el presunto violador serial, antes de dispararse en la sien.

Cuesta creerlo, pero las historias que cuentan en barrio Urquiza de esta capital no se parecen en nada a lo que fue la "otra" vida de Marcelo Mario Sajem, el hombre acusado de abusar de 59 mujeres, y que hasta anoche se encontraba en "estado desesperante", según el último parte médico, en el Hospital de Urgencias, donde también están hospitalizados su mujer y uno de sus hijos: ella con un cuadro nervioso; el chico, con una intoxicación con medicamentos.

En toda la calle Montes de Oca, donde vive la familia Sajem, se respira un clima de tristeza, confusión y profunda amargura por el desenlace del caso policial más resonante ocurrido en esta ciudad en muchos años. "Es gravísimo lo que ha hecho, pero no podemos creerlo. Hasta que no dijeron lo del ADN, nadie en el barrio creía que Marcelo podía ser el violador serial. Todos lo teníamos como un buen padre de familia, hombre respetuoso que nunca tuvo ningún problemas con nadie", reflexiona Cristina, la vecina que sufrió por equivocación el allanamiento que la policía de Córdoba efectuó el pasado miércoles 22 de diciembre, cuando a la medianoche se presentó en el barrio con el objetivo de apresar a Sajem. "Hasta ese día a la tarde, Marcelo estaba en su casa, con su familia. Y no andaba en moto, como se dijo en la prensa. Lo que creo es que alguien le avisó que la policía venía a buscarlo y por eso se fugó", dice.

Con el consentimiento de Zulma, la mujer de Sajem, ese mismo día le hicieron un examen de sangre a Cristian, uno de los hijos de la pareja, (actualmente hospitalizado en el Hospital de Urgencias) y se llevaron un televisor que habría pertenecido a una de las víctimas, el cepillo de dientes del acusado y cabellos suyos que encontraron en la almohada. "Por pedido del fiscal, el 23 también se le extrajo sangre a Leonardo Sajem, hermano de Marcelo, que cumple condena en la cárcel de San Martín por robo calificado y tenencia de armas de guerra", informó el comisario Sosa a este diario. "El resultado de esos exámenes los tuvimos el martes a la mañana, y fue la prueba contundente que llevó al fiscal Ugarte a revelar esa mañana que esta persona era el violador serial", agregó el policía.

El mismo miércoles de la semana pasada, Zulma "cayó desmayada cuando se enteró de todo lo que estaba pasando y tuvimos que socorrerla", recuerda Laura, una vecina de toda la vida de los Sajem. "Toda la familia entró en crisis ese día, y tenían tanta vergüenza por lo que se comentaba, que las hijas del matrimonio no querían salir a la calle. De todas formas, nadie creía que esta historia podía ser cierta", relató.

Tanto Laura como Cristina recuerdan que los Sajem "estallaron en llanto" cuando se conoció por televisión que Marcelo Sajem se había pegado un tiro. "Todos en la cuadra salimos a la calle confundidos, sin entender nada, tratando de ayudar a estos chicos que arrodillados lloraban por loque había hecho su padre. Es más, hasta el día de hoy Cristian, de 18 años, sostiene que su papá no es el violador serial, de ahí el intento de suicidio", añade Cristina.

Tan bueno era el concepto que los vecinos tenían de Sajem, que no creían la historia de violación que lo llevó por primera vez a la cárcel, cuando en 1985, en la ciudad de Pilar, violó a una menor de diecinueve años. "Eran cosas que se decían, pero todos creíamos que eran mentiras. Sí sabíamos que había estado preso por robo, como el hermano, pero lo de la violación creíamos que eran chismes mal intencionados", dice Laura.

Lo que tampoco sabían los vecinos de barrio Urquiza, y que ayer se enteraron por los medios, es que Sajem habría cometido violaciones desde 1992, según sostuvo el fiscal que investigó la causa, Juan Manuel Ugarte. El funcionario judicial señaló que "hay muchas pruebas que nos llevan a pensar que este hombre podría haber empezado a violar mujeres cinco años antes de lo que nosotros creíamos", dijo el funcionario.

Mientras tanto, los médicos del Hospital de Urgencias informaban anoche que la muerte del acusado es "inminente".

HIERRO

"Endebles": así calificó una fuente de la Anmat –organismo nacional fiscalizador de medicamentos– a las denuncias sobre supuestas inyecciones de hierro falsificado que llegan desde Entre Ríos. Ayer se agregó otra, del abogado de los familiares de una mujer de 69 años que murió en mayo pasado, luego de una intervención quirúrgica y habiendo recibido Yectafer inyectable, sin que se especificara si el lote corresponde al que se constató como falso. El abogado que había hecho una denuncia similar sobre la muerte de una joven de 26 años no envió todavía a la Anmat la ampolla supuestamente falsificada. En cuanto a la investigación por el caso de la joven fallecida en Río Negro, la defensora del Pueblo de esa provincia formuló una demanda penal contra el Estado local por "homicidio culposo".

La joven atropellada

Natalia Becerra, una de las jóvenes atropelladas por un automovilista que corría "picadas", perdió la visión de su ojo izquierdo tras ser sometida a una operación. Si bien se logró preservar la integridad del globo ocular, no se pudo salvar su función. La joven fue atropellada el sábado en Haedo junto con Gloria Domínguez, que falleció. Cristian Aldao es el único detenido y están prófugos otros dos automovilistas.

Casa Amarilla sin viviendas

Un juez ordenó al gobierno porteño suspender la licitación para la construcción de un barrio de viviendas para gente de bajos recursos en Casa Amarilla, La Boca. El magistrado Guillermo Treacy hizo lugar a la acción de amparo de un grupo de vecinos y entidades intermedias. Se basó en la falta de estudio ambiental y de audiencia pública. El gobierno apelará el fallo.

Homenaje a víctimas de una masacre

Gentileza La Voz del Interior



A tres años de la masacre de Floresta, en la que tres jóvenes fueron asesinados por un policía retirado, fueron inauguradas tres esculturas en homenaje a las víctimas. Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa habían sido muertos a balazos por Juan de Dios Velazquiti en una estación de servicio, cuando uno de ellos habló a favor de manifestantes que –era la época de los cacerolazos– habían hostilizado a la policía. El monumento que se inauguró ayer está en la plaza de la Victoria, en Gaona y Gualeguaychú. Estuvieron familiares y amigos de las víctimas, e integrantes de Madres del Dolor.

AFP



El interior de una iglesia, en Paiyagala, 50 kilómetros al sur de Colombo, capital de Sri Lanka.

A Diego Talevi y su hijo Bruno, desaparecidos en Tailandia, se agregó otro argentino en Sri Lanka.

Sin rastros de tres argentinos

Fueron contactados 41 de los 54 argentinos con pedido de búsqueda. Buscan ubicar a otros diez. Tres permanecen desaparecidos.

Tres argentinos permanecían desaparecidos anoche en la zona del desastre, mientras se intentaba determinar si otros diez se encontraban en las áreas que sufrieron los efectos del terremoto y los tsunamis. Dos de los desaparecidos son el ingeniero Diego Talevi y su hijo, Bruno, arrastrados por la ola gigante que arrasó la isla de Phuket, en Tailandia. El tercero es un turista que se encontraba en Sri Lanka en el momento en que se produjo el impacto de la ola y no se supo nada más de él. Otros 41 argentinos fueron ubicados a salvo (entre ellos María Carolina Vardabasso Blanco, esposa de Talevi) y diez de ellos, ayer por la tarde, habían regresado al país en un vuelo de Malasyan Airlines *(ver aparte)*. En ese mismo vuelo, por la noche, viajaban hacia Kuala Lumpur, Malasia, los padres del ingeniero Talevi.

Según aseguraron voceros de la Cancillería a **Página/12**, son 54 los argentinos que desde que se desató el terremoto el domingo pasado por la mañana fueron buscados por los representantes del país en la región. "De los 54, 41 ya fueron ubicados y están a salvo", agregó la misma fuente. De los 13 restantes, tres están considerados desaparecidos y con los otros diez se busca establecer contacto. Técnicamente, las autoridades diferencian a aquellos considerados como desaparecidos porque se sabe que estaban en el lugar o fueron vistos cuando eran arrastrados por la ola. Tal es el caso del ingeniero Diego Talevi y su hijo Bruno, de cuyo caso atestiguó su propia esposa, María Carolina Vardabasso Blanco, quien se encuentra hospitalizada en Tailandia. A ellos dos se suma el pedido de los familiares de un turista (varón, aunque no se proporcionaron otros datos) que se encontraba en Tailandia y luego se supo que había viajado a Sri Lanka en el preciso momento en que el tsunami arrasó las playas orientales de la isla, al sur de India.

De los diez restantes, no hay constancia de que se encontraran en alguna de las áreas golpeadas en el momento de la tragedia. Su búsqueda surge a pedido de familiares que llaman a la Cancillería o a las embajadas para informar sin demasiadas precisiones que, en algún momento, sus familiares tenían como escala alguno de los puntos críticos, aunque no saben si en el momento del terremoto se encontraban en la zona devastada. En la mayor parte de los casos, lo que ocurrió tras la búsqueda fue que se hizo contacto y se encontraban hospitalizados, o en la zona pero sin consecuencias. En otros casos, estaban fuera de la región. Uno de ellos, buscado en Indonesia, se comunicó con sus familiares desde la isla de Bali, donde se encontraba en el momento en que se inició el terremoto.

El encargado de Negocios de la Embajada en Indonesia, Diego Alonso Garcés, informó que se pudo "contactar a tres de los ocho argentinos cuyos familiares pidieron noticias de ellos" en ese país, y agregó que sus familias "ya fueron notificadas de que se encuentran en buen estado". Luego se agregó el cuarto (Bali). Según Garcés, los cuatro restantes se encuentran entre Bali y Java, que no fueron afectadas.

Entre tanto, los diez que siguen sin poder ser ubicados pero sin el rótulo de desaparecidos son buscados en Tailandia. Entre los 41 se encuentran el matrimonio de Juan Manuel Boloqui y su esposa tailandesa, que se encontraban de luna de miel en la arrasada isla de Phuket, en Tailandia. Boloqui, después de relatar cómo sobrevivieron a la ola gigante que inundó el hotel donde se encontraban, regresó con su pareja a Bangkok, donde residen. Anoche, Rodolfo Talevi y su esposa Alicia, padres del ingeniero desaparecido, pasaban a ser dos argentinos que se movían en sentido contrario al resto, hacia Tailandia, movidos por la desesperación y la esperanza.

EL DRAMATICO

"Había

"Sigue *delayed* nomás", comentaba nervioso un trabajador de un canal de televisión contemplando las pantallas que anunciaban los horarios. El vuelo MH 201 proveniente de Kuala Lumpur, Malasia, tenía que llegar a las 14.50 de ayer. Cuando aterrizó, a las 16.29, la muchedumbre que esperaba ante la puerta de arribos –mitad familiares, mitad periodistas– resopló como un caballo al que se sujeta del freno. Llegaba una decena de turistas argentinos que habían estado en el sudeste asiático en el momento de la tragedia. Algunos vieron a la ola de lejos, otros comprobaron la letalidad del agua y volvieron para contarlo, y hubo quien ni la vio porque estaba en zona montañosa y se enteró recién cuando lo llamaron desesperados sus familiares. Minutos antes de las 17 apareció Juan Pablo Barrera, el primer sobreviviente que sobre una silla de ruedas enfrentó a un maremagnum de cámaras de video, de fotos, grabadores y celulares, que pujaban por obtener algún lejano eco del horror por el que habían pasado apenas unos días antes.

Barrera y su mujer, Carolina, habían ido a estrenar su matrimonio a la isla Phi Phi, al sur de Tailandia. El domingo último, el esposo hacía snorkel a 100 metros de la costa, desde donde lo miraba Carolina. Ante una pared de periodistas, el cordobés de 28 años relató la experiencia con voz entrecortada por el llanto. Estaba en un lugar increíble. Se sumergió para ver a los peces, y sintió lo que deben sentir las prendas en el lavarropas. "Rebotaba contra las piedras", contó. Así se lastimó las piernas. Herido, se aferró a las rocas hasta que volvió la calma.

Cuando sacó la cabeza del agua "todo estaba destrozado", dijo Ba-

LA MEDICA RECIEN

Estrenar

Ante las puertas por las que entran los recién llegados al país vía aérea había una familia más impaciente que las demás. Era motivo de exaltación cada apertura de la misteriosa entrada automática. "Silvia, Silvia", se pusieron a gritar un par de jóvenes cuando salió una mujer que ni los registró. "Nada que ver", apreció uno de los familiares con mejor vista. "¿Por qué gritan? Nos vieron todos los periodistas", los amonestó el padre. Como si estuvieran en una misión secreta, cuando se les preguntaba si eran familiares de Silvia Villafañe, respondían con un críptico "no". Hasta que la mujer llegó y ya no hubo modo de ocultarlo. Su relato evidenció cómo se organiza la ayuda en la zona de desastre sólo con las manos de los sobrevivientes, ante la carencia de insumos necesarios.

Silvia Villafañe premió a su hija Bárbara con un viaje a la isla Phi Phi, de Tailandia. La chica, de 25 años, obtuvo hace un mes el título de médica. El domingo pasado, las mujeres de San Isidro saltaron de sus camas con el llamado de un despertador desesperante: el terremoto. Como estaban en un sitio a resguardo del tsunami, no sintieron los efectos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RELATO DE LOS SOBREVIVIENTES ARGENTINOS A SU REGRESO AL PAIS

gente que nunca volvimos a ver"

A unos la ola les pasó por encima mientras buceaban. A otros, los revolvió en la playa como si fueran marionetas. Algunos vivieron la tragedia demasiado cerca pero suficientemente lejos. Ayer, diez argentinos regresaron al país e intentaron en palabras describir lo indescriptible.

Pablo Piovano



Juan Pablo Barrera, herido, en silla de ruedas, regresa al país rodeado de familiares y amigos.
Buceaba y la ola le pasó por arriba. Cuando sacó la cabeza del agua en la playa no quedaba nada.

Pasqualini, en Sri Lanka

Desde la Batticaloa, Sri Lanka, el sanitarista argentino integrante de Médicos en Catástrofes Abel Pasqualini aseveró que ni él ni otro compatriota que resida en ese país fueron alcanzados por el tsunami. El profesional señaló que no hay víctimas argentinas y que él está asistiendo a personas afectadas por la tragedia en un hospital local, donde realiza labores desde hace un año en el marco de un programa que pone en marcha la ONG a la que pertenece. El médico comentó que, cuando se desató el omnipotente temporal, estaba en la playa, sintió vibraciones y corrió al hotel para protegerse. "Luego de una tragedia como ésta, los médicos tuvimos que reaccionar y ponernos a trabajar", remarcó, a la vez calificó de "óptimas" las condiciones del hospital en el que trabaja.

rrera. Las olas "arrastraban a la gente y a todo lo que había a su paso". Cuando alcanzó la costa, "había gente muerta por todos lados. Fue feo. Muy feo", recordó con la voz entrecortada. Encontró a su esposa "de casualidad". "A ella la agarró la ola todavía sin romper, se salvó porque se agarró de unas algas", recordó Barrera. "Siento horror por lo que pasó. Es espectacular estar de nuevo con nuestra familia", que a un costado lloraba y abrazaba a Carolina.

Cuando los Barrera y la decena de familiares que los fueron a recibir salieron del aeropuerto, en Ezeiza coexistían multitud de sentimientos como las lenguas habladas por los turistas, que miraban el revuelo de reojo.

También disfrutaba de su luna de miel en Tailandia Ezequiel Gaspes junto a su esposa. Los salvó la casualidad que los llevó de vuelta a la habitación de su hotel dos minutos antes de que las aguas arrastraran todo a su paso. "Las habitaciones de abajo quedaron destruidas. En una de ellas quedó un bote incrustado", ilustró Gaspes, que agradeció "a la gente del lugar y a la embajada que nos dio alojamiento, comida, pasaportes y los pasajes de vuelta".

Entre quienes esperaban, había un grupo que saltaba y hacía cantitos. Uno de ellos, dedicado a la prensa: "Muchachos, primero la familia". Eran tres hombres. Llevaban pelucas dorada, plateada y azul eléctrico, respectivamente, como las que usaba Moria Casán durante los años 80. La felicidad no tenía límites.

Aguardaban a Maximiliano Gómez, Gustavo Ortiz y Emanuel de Porras, tres futbolistas argentinos que se desempeñaban en Jakarta, Indonesia, que ahora escapaban de la catástrofe. En ese instante hacían pretemporada en una zona montañosa, por lo que al tsunami sólo lo vieron en fotos. Los primeros llamados telefónicos que recibieron fueron los de sus familias aterradas. Los deportistas, que tienen entre 27 y 23 años, jugaron en Temperley, Los Andes y Ferro Carril Oeste. A pesar de que en Indonesia son figuras, todavía no saben si van a regresar.

Las corridas de la prensa se reanudaron cuando desembarcaron Pablo García Oliver y su esposa, Mora Varela, que también habían ido al desdichado paraíso asiático de luna de miel. El tsunami sorprendió a esta pareja de arquitectos cuando subían a un bote en un muelle flotante. "El agua nos pasó por arriba y quedamos a la deriva en el mar", contó Oliver. "Sin que nos diéramos cuenta estábamos bajo el agua", completó su esposa. "La agarré no sé cómo –relató Pablo–. No podía creer que en medio de tanto desastre estuviéramos juntos. Eso nos dio más fuerza." Estuvieron flotando por 20 minutos, "hasta que llegó en una lancha un turista inglés que nos salvó", agregó Mora. "Una vez que nos rescataron, no podíamos hacer pie en tierra porque las olas pegaban muy fuerte –agregó Pablo–. No sabíamos lo que pasaba. Terminamos enterándonos de lo sucedido por los diarios. La embajada nos trató muy bien. Nos dieron comida y todo lo que nos hizo falta." Agregó que "en la playa había mucha más gente que nunca volvimos a ver". Y aseguró que, antes de subir al avión, vio en el aeropuerto a "turistas que se preparaban para viajar en calzoncillos. Habían perdido todo".

Informe: Sebastián Ochoa.

RECIBIDA QUE SE PUSO A SOCORRER A LOS HERIDOS

el título en medio del horror

con el dramatismo de otras partes. Así y todo los heridos llegaron y dieron a Bárbara la posibilidad de inaugurar el ejercicio de su profesión.

Luego del sismo, "el agua subía terriblemente", contó la médica en la tarde de ayer en el aeropuerto de Ezeiza, minutos después de descender del vuelo de Malasyan Airlines que la trajo de vuelta. Ante el panorama, se trasladaron a una zona alta. Cuando el agua comenzó a ceder, la chica se sumó a la tarea de los rescatistas.

El agua había tapado el primer piso de su hospedaje, que contaba con visitantes de 36 países. Entre los turistas, varios eran médicos. A este grupo se sumó Villafañe para atender a los heridos. "Muchos llegaban muy deteriorados, y no podíamos salvarlos." Toda su ciencia perdía gran parte de utilidad cuando veían que "en los hoteles había nada más curitas y algodón. Por eso, los médicos juntamos nuestros botiquines personales. Con eso hacíamos lo que podíamos".

Contrarrestaban esta impotencia con un trabajo voluntario que no dejó fuera a ninguno que estuviera en buen estado. "Los tailandeses se reportaron", afirmó la joven, con los ojos azules notablemente enrojecidos por el llanto del encuentro con su familia. "Todo el mundo puso el hombro", señaló su madre, que ayudó transportando insumos como toallas y agua, lo único a disposición para aliviar los padecimientos de los heridos. "Cada uno era solidario desde sus posibilidades", relató la hija. Y dio cuenta de que "se organizaban grupos para salir a buscar a la gente que se encontraba desaparecida". Pasaron los últimos días escuchando el zumbido incesante de helicópteros que recorrían el terreno intentando divisar sobrevivientes. Cuando se fueron, "aún no había materiales médicos, por lo que no había mucho por hacer", contó Villafañe.

Pablo Piovano



Silvia Villafañe (a la izquierda) vive en San Isidro.
"Muchos llegaban muy deteriorados, y no podíamos salvarlos."

Khao Lak, la playa donde se acumulan mil cuerpos

Queda en Tailandia. Estaba llena de hoteles carísimos y resorts exclusivos. Ahora todo quedó arrasado. El mar devolvió mil cuerpos y se aguarda que arroje otros tantos. La historia de un hombre que volvió al lugar y no encontró nada: ni su casa, ni a su mujer, ni a sus dos hijos.

AFP



Khao Lak, situada en la parte continental de Tailandia, es el punto más negro de un país de luto.
Hay cuerpos por todos lados, saliendo de las grietas en las paredes, flotando, ennegrecidos.

Por Kathy Marks *
Desde Khao Lak, Tailandia

Kham Promnich ha estado sonámbulo durante los últimos cuatro días. Ayer, en estado de trance, caminó una y otra vez por la superficie de tierra donde una vez estuvo su hogar, como si estuviera rastreando los perímetros de su destrozada vida. Promnich estaba visitando amigos cuando la ola de 10 metros golpeó la playa de Khao Lak en el sur de Tailandia y entró a la isla unos mil metros, dejando una estela de destrucción a su paso. Cuando regresó a su hogar, su casa había desaparecido, junto con su mujer, Janjira, y sus dos hijos pequeños. Hombre bajo, prolijo, de unos 30 años, Promnich luchaba para encontrar las palabras para describir la pesadilla dentro de su cabeza. "Todo ha desaparecido", dijo, agachándose para levantar un fragmento de un juguete de niño, examinándolo cuidadosamente.

Khao Lak, situada en la zona continental de Tailandia, al norte de la isla veraniega de Phuket, es el punto más negro de un país de luto. Separado de los grupos de rescate durante dos días por las inundaciones y los caminos bloqueados, el daño total provocado por el asesino tsunami recién está saliendo a la luz. La playa de nueve kilómetros de largo, llena de hoteles de lujo, ayer ya se había llenado con más de 1000 cadáveres. Las autoridades locales esperan recuperar por lo menos otros 1000 de los escombros de los edificios. Muchos visitantes extranjeros murieron en Khao Lak, pero también lo hicieron innumerables tailandeses, atraídos al área por la nueva explosiva industria del turismo que ofrecía una alternativa más tranquila que la del frenético vecino Phuket.

Promnich se mudó ahí hace tres años desde una provincia cercana, para trabajar como camarero en un hotel. Su mujer era mucama. Se construyeron una casa a la sombra de una casuarina, en una pequeña comunidad, tierra adentro de la playa. Ese pueblo ahora es un basural, borrado por la ola. Un kilómetro y medio al norte, una escena aún más dantesca aparece a medida que uno desciende al centro de Khao Lak, donde el complejo de hoteles y los bungalows estaban todos juntos mirando el mar Andaman. La playa es un paisaje arrasado, silencioso, salvo por el sonido de las cavadoras mecánicas que buscan más cadáveres. Pilas de material de construcción ensucian la arena, tiradas aquí y allá. Entre ellas hay reliquias de vidas truncas: colchones, televisores, un jarro de café, un collar. Una escalera de concreto está parada aislada, subiendo hacia ninguna parte.

Hay cuerpos por todos lados, asomando de las grietas, en las paredes de los destruidos edificios, flotando, ennegrecidos e hinchados tras las aguas que se retiran. Aquellos ya rescatados yacen en pilas desprolijas en la arena. Otros, envueltos en sábanas manchadas, están alineados a lo largo del camino, esperando ser transportados. Los exhaustos trabajadores de rescate se sientan entre ellos, comiendo su almuerzo. El olor a muerte es sobrecogedor. Es difícil soportar este espectáculo.

Cuando una bomba explota, podemos volcar nuestra ira contra la gente que la puso, acusándola de cruel o loca. Pero fue la naturaleza la que destruyó al azar este lugar de Tailandia, junto con otros lugares en Asia. ¿Qué se puede decir o sentir frente a una tragedia humana a esta escala que no es culpa de nadie?

En Khao Lak, las dimensiones de la tragedia están claramente delineadas. La ola llegó hasta la principal ruta norte-sur, y más allá los edificios y la vegetación tropical están intactos. Frente a ellos aparece la devastación, pero solamente hasta la altura de dos pisos. Los terceros pisos de los hoteles están extrañamente intactos, con las cortinas prolijamente anudadas en las ventanas. Miles de tailandeses se encuentran sin hogar en Khao Lak, donde se han establecido varios centros de emergencia. Entregar agua pura es una prioridad para los funcionarios de sanidad, que temen un estallido de cólera. En el templo budista de Lumkaen, Nudang Srimatong, de 32 años, hace cola para obtener una botellade agua y un paquete de arroz. Su familia sobrevivió, pero están todos sin hogar. Por ahora duermen en el templo. "En el futuro, no sé", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Solicitada

Hipocresía

La Defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, considera que "es ofensiva la muestra de Ferrari". Recomienda a las autoridades del Centro Cultural Recoleta, sede de la muestra, que desagravien públicamente a la comunidad cristiana, "ofendida por el ultraje a sus símbolos sagrados" y en reconocimiento "del error cometido por imprevisión del resultado de ofensa". Corresponde recordar lo siguiente: a. Desde el 5/9/84 nuestro país está adherido a un sistema de Derechos Humanos "no suspendibles". Ellos no se limitan a la repetición mecánica de que "la vida existe desde la concepción". Como consecuencia de ese sistema, el Estado nacional, los Estados provinciales, la anterior Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el actual Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires tienen el deber de adoptar medidas de orden interno, para efectivizar tales derechos humanos "no suspendibles". Tal deber comprendía y comprende la obligación de adoptar medidas que hiciesen a la cobertura médica, psicológica, etc. de las mujeres que hayan tenido o tienen la voluntad de abortar. Desde antes y después del 5/9/84, la mayoría de las mujeres que abortaron, en especial las de más baja condición social –que carecen de recursos propios para una asistencia durante abortos, con la que cuentan las mujeres de mejor condición social–, presumiblemente son de creencia católica. De haberse cumplido con ese deber, miles de ellas no hubiesen perdido la vida como consecuencia de "abortos clandestinos" y posiblemente miles de niños "abortados" continuarían con vida, adoptados o no. Es un tema que siempre eluden abordar los "antiabortistas", los que, además, menos aún cuestionan a la Iglesia Católica Argentina por haber accedido a que el Estado, al incurrir en semejante violación de deberes a su cargo, permitiera, simultáneamente, la pérdida de la vida de mujeres católicas y de hijos que, eventualmente, hubieran también sido católicos. Si, en cualquier país del mundo, una persecución a católicos hubiese ocasionado la misma cantidad de muertes que las mujeres católicas que mueren en nuestro país por "abortos clandestinos", toda la Iglesia Católica hubiese estado en una conducta de activa denuncia en todo el mundo. Sin embargo, cuando el mismo resultado se produce por omisión del Estado, la única respuesta es el silencio total, la descalificación o el ataque. Entre el 5/9/84 y hasta la fecha, a la Dra. Pierini no se le conoce ni reclamo ni recomendación alguna a autoridades públicas para que efectivicen ese deber. Tampoco recomendó a la comunidad cristiana, en especial a la católica, que el Estado los desagravie por esa conducta tan gravemente omisiva, que les hace perder creyentes. Evidentemente que, para los "antiabortistas" y para la Dra. Pierini, la "vida desde la concepción" integraría lo que denominan "símbolos sagrados de la religión católica", pero vienen guardando inexplicable silencio frente a miles de "muertes evitables". b. El Vaticano reconoció al ex presidente Menem como líder "antiabortista". Lo hizo, ya sabiendo que el citado Menem tenía un hijo nacido como consecuencia de una relación extramatrimonial y que se le reclamaba, judicialmente, el reconocimiento de su paternidad. Mantuvo dicho "liderazgo", aun después de que su ex esposa reconoció que la había obligado a abortar. A su vez, la influencia educativa de Menem fue tan intensa que su hijo fallecido también tuvo una descendencia sin reconocer, con reclamo judicial de reconocimiento de paternidad. La Dra. Pierini integró el gobierno del "líder antiabortista". No se le conoció ninguna recomendación a Menem, para que, como mínimo, reconociese a su hijo, ni consideró agraviada a la comunidad católica por tal conducta. En cualquier parte del mundo embarazar mujeres, hacerlas parir y no reconcerles los hijos son conductas de mayor gravedad que las supuestas ofensas que Pierini le imputa a la obra *Retrospectiva de León Ferrari*. Es considerar alas mujeres como "cosas" o "bienes de uso" pero no como personas. c. Como diputada integrante de la Legislatura de la Ciudad y presidenta de su Comisión de Derechos Humanos, a la Dra. Pierini no se le recuerda la más mínima inquietud para que los hospitales dependientes de la Ciudad Autónoma efectivicen el sistema de derechos humanos "no suspendibles" y el deber que se menciona en el punto a. del presente. Tampoco registra ninguna actividad, a partir de su designación como defensora del Pueblo de la Ciudad, en igual sentido. Según cualquier diccionario, *Hipocresía es "falsa apariencia de virtud o devoción".* No encontramos, en nuestro rico lenguaje, otra expresión que mejor defina la conducta de la Dra. Pierini, que debe ser interpretada considerando todas esas circunstancias. Tal conducta omisiva es antagónica con los deberes que le impone el art. 137 de la Constitución de la Ciudad, lo que evidentemente, a la Dra. Pierini, no le molesta en lo más mínimo. Dra. Pierini: le aconsejo que renuncie. De esa manera no seguirá alimentando sus bolsillos con recursos provenientes de contribuyentes con o sin creencias y volver al "llano" le permitirá no seguir incursa en hipocresía.

Buenos Aires, diciembre de 2004. Angel F. Di Paola, D.N.I. Nº 4.174.681

TESTIMONIOS DESDE SRI LANKA

Miedo a una nueva ola

Por G. Higueras *
Desde Panadura, Sri Lanka

Tiene tanto miedo que cuando habla del mar se da la vuelta para no verlo. "El mar rugió como una fiera y salimos corriendo sin parar a mirarlo. Gracias a eso estamos vivos", cuenta Mayesh, que a sus 11 años tiembla con sólo recordar el bramido de aquella mañana en esta playa de Sri Lanka. Mayesh estaba con sus padres y su hermano en su casa, una vivienda de madera con techo de uralita, de la que no queda ni la sombra. Formaba parte de un poblado de otras 600 viviendas casi todas iguales, levantadas al borde de la carretera, sobre la arena de la playa y a escasos metros del agua.

Toda esta barriada de la ciudad de Panadura, a una treintena de kilómetros al sur de Colombo, ha quedado reducida a tablones dispersos por la playa. 15.000 personas lo han perdido todo, sólo les queda un miedo terrible a que la desgracia no haya acabado. "Todos tememos que vuelva la gran ola", dice Mayesh mientras se coloca contento unos pantalones blancos que ha sacado de una caja de ropa abandonada en la acera. La solidaridad de los srilanqueses está siendo ejemplar.

"Comida no nos falta. La gente se ha volcado a ayudarnos, pero necesitamos tiendas de campaña para refugiarnos", afirma Guita Gaiani. Los nueve miembros de la familia Gaiani se disponían ayer a pasar la noche a la intemperie. "Hemos pasado los tres primeros días en un templo, pero hay demasiada gente", dice Guita que a sus 19 años tiene tal cara de niña que parece que lo que sostiene en el regazo es una muñeca en lugar de su hija Minolli, de tres años.

Panadura es la primera muestra del horror que el tsunami ha dejado en Sri Lanka. Otra treintena de kilómetros más abajo, la destrucción se generaliza y agrava. La carretera permanecía ayer cerrada y sólo permitían el paso a los camiones y coches cargados de víveres y ayuda. "A partir de Kalutara empieza de verdad el infierno", señala Nimal Telakasi, cuya casa vació el mar aunque al menos le dejó las paredes y el tejado. En el templo de Raya Rama se refugiaron 600 personas, aunque ayer ya sólo quedaba un centenar. "Muchos se han ido a casas de amigos y familiares", afirma el gurú Manorui Wimala. El monje, de 69 años, señala que ha tratado de confortar el espíritu de los damnificados explicándoles las causas del tsunami para que pierdan el miedo, "pero la gente está todavía demasiado sensibilizada y no escucha", lamenta. Wimala indica que entre los refugiados hay un 20 por ciento de clase media que acepta con más dificultad que los pobres el haberse quedado sin nada. En la zona siguen desaparecidas más de un centenar de personas. El mar sólo ha devuelto dos cadáveres. Indikat Lalmal, de 29 años, sigue esperando a su padre, pero sabe que será la marea la que se lo devuelva. Lalmal arremete contra el gobierno por no haber enviado a nadie a interesarse por ellos. "Si la gente no nos hubiera ayudado estaríamos muertos. El gobierno nos ignora. Lo hemos perdido todo y ni siquiera nos dan tiendas para que podamos guarecer a nuestros hijos de la lluvia", dice mientras sostiene en brazos a la pequeña Saduna, de cinco años.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

YA SE HABLA DE 100 MIL MUERTOS EN ASIA. HAY 5 MILLONES EN RIESGO

Lo peor aún puede estar por llegar

La ONU calculó en 80 mil los fallecidos en Asia, pero la Cruz Roja los estimó en 100 mil. La OMS advirtió que por falta de agua potable están en peligro de muerte 5 millones de personas.

En Asia, después del tsunami, el dolor se alarga junto con las cifras de las víctimas. Los expertos dicen que los muertos pueden estar superando los cien mil. El número oficial llegaba a 69.000, pero las Naciones Unidas habla de 80.000 y la Cruz Roja de 100 mil muertos. Los heridos llegarían a los 200 mil, según Gregory Hartl, vocero de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Ahora se teme por las epidemias y otro vocero de la OMS, David Nabarro, dijo que cinco millones de personas corren peligro de muerte por la falta de agua potable, alimentos y equipos sanitarios básicos. En medio de la avalancha de cuerpos diseminados por playas, hoteles, casas y templos, suena a milagro el caso de Meghan Rajshekhar, una adolescente de 13 años que fue arrastrada por las aguas junto a sus padres y decenas de personas en la base aérea india de Car Nicobar, una isla del océano Indico. Meghan fue hallada, viva, mientras caminaba perdida por la playa. La niña relató que pudo salvarse aferrándose a una puerta. Pasó dos días en el mar y gritó once veces tratando de llamar la atención de los helicópteros de rescate, cuyos ocupantes nunca la escucharon. El mismo mar que le quitó a sus padres, la regresó a la arena.

Meghan, que tiene algunas heridas que no comprometen su vida, contó a los socorristas que ella siempre supo en qué dirección estaba la costa y que se dejó llevar por las olas hasta la orilla. "Ha sido un milagro en medio de la catástrofe", dijo el comandante de la base militar, V. V. Bandhopadhyay, en declaraciones a la agencia Press Trust of India. La adolescente fue hospitalizada en Port Blair.

Distinta fue la suerte del matrimonio formado por Debajit y Babli Das. Ellos se salvaron, pero perdieron a su hijo de un año, Rudradeep. La pareja, oriunda de Krishna Nagar, en el oeste de Bengala, pudo sobrevivir subiéndose a un árbol. "Vamos a regresar sin nuestro hijo. Volví a la casa para llevarme una foto suya pero ya no había nada", comentó la madre, arrasada por la tragedia.

El acceso al agua potable es ahora prioritario para las víctimas del maremoto en el Océano Indico. "Sin una operación inmediata y a gran escala para aprovisionar de agua potable a las poblaciones afectadas, millones de personas se exponen a contraer enfermedades transmitidas por el agua", advirtió el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Con el fin de prevenir los riesgos de epidemia, Unicef distribuyó comprimidos para purificar el agua y sales de rehidratación en Sri Lanka.

El desastre no perdonó a nada ni a nadie. El padre Xavier, responsable de la basílica de Nuestra Señora de Vailankanni, en India, dijo que en el templo se encontraron más de 500 cadáveres. Cientos de creyentes visitaban el mayor santuario católico de la India, con motivo de las fiestas navideñas. Ahora se están abriendo fosas para sepultar a los peregrinos, muchos de ellos sin identificar y sin haber sido extraídos de los escombros de los edificios que se derrumbaron.

"No me sorprendería para nada si tenemos más de 100.000 muertos", declaró en Ginebra Peter Rees, jefe de las operaciones de apoyo de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja. Frente a una catástrofe sin precedentes, Naciones Unidas pedirá a los países donantes la suma record de 1600 millones de dólares, un monto similar al reclamado para reconstruir a Irak tras la ofensiva norteamericana.

Estados Unidos donará 35 millones de dólares y Japón ofreció 30 millones. Gran Bretaña liberará unos 29 millones de dólares, Australia 27 millones y Francia 20,3 millones de dólares norteamericanos. Hasta ahora, la ONU reunió unos 220 millones de dólares en ayuda humanitaria, a los que se sumarán ahora los aportes de los países más poderosos del planeta.

AFP



La ayuda llega, pero no alcanza.
Habrá una coalición internacional.

Un tema de gran preocupación es lo ocurrido con los desaparecidos, tanto los locales como los extranjeros. Suecia buscaba a unas 1500 personas; Noruega ya tiene 13 muertos y entre 700 y 800 desaparecidos. Por su parte, Alemania tiene 26 muertos identificados y un millar de desaparecidos. En Italia temen por la suerte de 600 turistas de esa nacionalidad. Entre los países occidentales con más víctimas se encuentran Francia (20 muertos), Gran Bretaña (24), Italia (13) y Estados Unidos (12), todos sin noticias, además, sobre centenares de personas.

Una familia indonesia filmó durante media hora su desesperación desde el segundo piso de su casa de Banda Aceh, donde se refugió para escapar a la furia de las olas. La televisión difundió el video casero de la familia de Sayed Husainy, que se preparaba para asistir a una boda y por eso tenía preparada la cámara de video cuando la tierra se puso a temblar. Las gigantescas olas empujaron a los Husainy a subir al primer piso y después a refugiarse en el segundo, cuando la sólida casa era un barco de papel. Se ve a mujeres con el velo tradicional de la religión musulmana que se ponen a rezar mientras las olas avanzan durante largos diez minutos. Luego, sólo aparecían en la escena los restos de algunas pocas viviendas.

El presidente George Bush anunció la constitución de "una coalición internacional de auxilios" a los damnificados *(ver aparte)*, mientras que el Fondo Monetario Internacional (FMI) prometió ser condescendiente con los países afectados. La ONU anunció también que, con alguna demora, dará su colaboración para que los países del sudeste asiático tengan a futuro un sistema de alarma temprana, para evitar que desastres como el ocurrido tengan las mismas terribles consecuencias. Miles de vidas podrían haberse salvado si los países afectados hubieran contado con ese sistema.

AFP



Paiyagala, una ciudad costera de Sri Lanka, en medio del caos.
Suecia, el país más afectado de Europa, busca 1500 personas.

Bush quiere demostrar que no es tacaño

El presidente estadounidense, George W. Bush, se hizo cargo de las críticas que se hicieran desde la ONU, que calificó de "tacaños" a algunos gobiernos que no reaccionaron inmediatamente con ayuda humanitaria ante el desastre en el sudeste asiático, y durante un *break* en sus vacaciones decidió enviar 35 millones de dólares a los países arrasados por el tsunami. Además, para mostrar su preocupación, desde su descanso en su rancho de Crawford, Texas, anunció la creación de una coalición internacional de la que participará su país junto a India, Australia y Japón, a fin de socorrer a las víctimas de la tragedia asiática.

Luego del anuncio, el administrador norteamericano encargado de recaudar dinero para esos fines, Andrew Natsios, sorprendió: "A ese dinero ya lo hemos gastado. Vamos a hablar con la Casa Blanca para ver qué hacemos ahora". No obstante, el compromiso está hecho. Y el dinero donado podría llegar hasta los mil millones de dólares, según el propio Bush. La ayuda incluye el gasto que hará su país en el envío de barcos, aviones y unidades militares para participar en las operaciones humanitarias.

La coalición internacional fue acordada luego de que el secretario de Estado, Collin Powell, mantuviera conversaciones con líderes de los países que la integrarán. Bush también activó su teléfono y habló con políticos de India, Sri Lanka, Tailandia e Indonesia, a quienes advirtió: "La ayuda que les hemos dado es sólo el principio".

En una breve conferencia, el norteamericano aprovechó para responder a la acusación de "tacaño" dicha por Jan Egeland, subsecretario de la ONU. "El que hizo esa declaración está equivocado y mal informado" porque en 2004 su gobierno "proporcionó 2400 millones de dólares", cifra que significa el 0,1 por ciento de su PIB.

AFP



Seguidores de Viktor Yuschenko bloquearon la entrada a las oficinas de gobierno.
El electo presidente de Ucrania dijo que propondrá a Timoshenko como primera ministra.

Un Viktor denuncia y el otro planea su asunción

Viktor Yuschenko anunció que asumirá en principio el 10 de enero próximo como presidente de Ucrania y propondrá como primera ministra a Yulia Timoshenko, su principal colaboradora desde hace años y en la Revolución Naranja de las últimas semanas. Sin embargo, el candidato pro ruso Viktor Yanukovich, quien se niega a reconocer su derrota y a dimitir de su cargo, presentó cinco demandas ante la Corte Suprema y la Comisión Electoral –una de las cuales ya fue rechazada– sobre las elecciones presidenciales del pasado domingo, retardando así el anuncio oficial de la victoria de su rival, y denunció una "toma del poder". Al mismo tiempo, partidarios de Yuschenko bloquearon la entrada a la sede gubernamental en Kiev, impidiendo la celebración de un consejo de ministros que tenía que presidir Yanukovich, cada vez más aislado en la escena política. Los ministros tuvieron que celebrar una reunión semiclandestina en una dependencia del Ministerio de Finanzas.

El equipo del candidato pro ruso Yanukovich presentó cuatro denuncias ante la Corte Suprema por violaciones supuestamente cometidas en las elecciones y otra ante la Comisión Electoral, impugnando los resultados. Una de las cuatro demandas fue rechazada ayer por la noche por falta de conformidad y las otras tres son examinadas, según la Corte Suprema. La Comisión Elec-

> Mientras el perdedor de las presidenciales, Viktor Yanukovich, presentaba cinco denuncias a la Justicia de Ucrania, el vencedor, Viktor Yuschenko, lograba aislarlo y proponía primer ministro.

toral Central tiene hasta hoy por la noche para pronunciarse sobre esta denuncia. Si la rechaza, como es previsible, el equipo de Yanukovich podrá recurrir a la Corte Suprema por el mismo asunto. El resultado definitivo de estas elecciones no podrá ser anunciado hasta que la Comisión electoral haya examinado todas las quejas y la Justicia se haya pronunciado respecto de ellas. Yanukovich estimó que la victoria anunciada por su opositor formaba parte de "un plan para tomar el poder, elaborado del otro lado del Atlántico que ya ha sido ensayado en Yugoslavia, Georgia y Rumania". El candidato apoyado por Rusia hacía alusión a Estados Unidos, país al que muchas veces ha acusado de haber financiado a la oposición. Yanukovich desmintió además los rumores sobre su renuncia, afirmando que se negaba "por principio" a hacerlo. Añadió que "lo esencial es defender por todos los medios legales nuestra opción (electoral) ante la Comisión Electoral y la Corte Suprema". Sin embargo, las posibilidades de que estas denuncias prosperen son muy escasas ya que el ministerio ucraniano de Relaciones Exteriores y el viceprimer ministro ucraniano, Mykola Azarov, juzgaron "libre y justo" el desarrollo de los comicios. El martes la Comisión Electoral Central anunció, con el 100 por ciento de los votos escrutados, que Yuschenko había conseguido el 52 por ciento contra el 44,19 por ciento de su rival.

Tras ordenar a sus seguidores levantar el bloqueo a la sede del gobierno, el virtual presidente electo dijo que propondrá a Timoshenko como primera ministra y que sólo si el Parlamento la rechaza postulará a otro candidato para el cargo. También anunció la creación de un Ministerio de Integración Europea como los que existen en otros países del área ex soviética incorporados en los últimos años a la Unión Europea y a la OTAN, varios de los cuales limitan con Ucrania. Timoshenko, de 44 años, hizo una carrera paralela a la de Yuschenko como funcionaria del gobierno del actual presidente Leonid Kuchma en los años 90, hasta que en el 2001 ambos pasaron a encabezar la oposición.

Después de recuperada la independencia de Ucrania hace casi 14 años, Yuschenko encabezó el Banco Central (1993-99), mientras Timoshenko era directora del Sistema Energético Unico. En esa época, según Matthew Brzezinski, autor del libro de investigación *Casino Moscow*, la entonces llamada "princesa del gas" tenía 22 guardaespaldas, un jet y seis helicópteros personales. Luego, durante la gestión de Yuschenko como primer ministro (1999-2001), Timoshenko fue su vice y los dos pilotearon el inicio de la generalizada privatización de la economía de Ucrania postsoviética, hasta entonces dominada por el Estado. A comienzos del 2001 rompieron con Kuchma y Timoshenko fue durante un tiempo a prisión por acusaciones de corrupción, contrabando de gas y falsificación de documentos públicos, que ella atribuyó a una persecución política.

LOS MANUSCRITOS DE PINOCHET DE SUS TRANSACCIONES FINANCIERAS

Cuando sumaba verdes no estaba loco

AFP



El ex dictador chileno, Augusto Pinochet, dejó pruebas manuscritas de sus transacciones comerciales.
Está siendo investigado por las cuentas millonarias descubiertas en el Banco Riggs de EE.UU.

El asesino millonario dejó las pruebas escritas de su propio puño y letra. Augusto Pinochet dejó evidencias de los movimientos financieros en sus cuentas secretas del Riggs Bank de Estados Unidos, incluidas notas manuscritas con instrucciones de pago, reveló la cadena de noticias 24 Horas, en Santiago. En este marco, el juez Sergio Muñoz estudia ampliar la investigación sobre las cuentas secretas en el Riggs, mientras que el albacea del ex dictador anunció su renuncia a ese cargo. Una nueva querella se presentó contra Pinochet por el secuestro y asesinato de un militante opositor en 1981. Y la Corte de Apelaciones de Santiago inició ayer el estudio de una petición de la Justicia argentina para privar al ex hombre fuerte chileno de su fuero por el asesinato en Buenos Aires del general Carlos Prats, informó el tribunal.

Uno de los documentos encontrados incluye una aclaración de los ejecutivos del Riggs, según la cual parte de los fondos del ex dictador provenía de comisiones, pagos y honorarios por proyectos secretos, en especial de tipo militar, realizados fuera de Chile. Entre los proyectos militares que rindieron presuntas coimas a Pinochet figura al parecer el fallido Cohete Rayo, en conjunto con una compañía británica, y en el que Chile invirtió más de 66 millones de dólares. El diputado democristiano Jorge Burgos explicó que, además de las presuntas comisiones ilegales, el proyecto Cohete Rayo debe ser investigado como "el peor negocio del Ejército de Chile". En tanto, el juez Sergio Muñoz estudia ampliar la investigación al resto de la familia por evasión fiscal sobre las cuentas de Pinochet descubiertas en el Riggs, informaron fuentes judiciales chilenas citadas por la prensa. El hijo mayor de Pinochet, Marco Antonio, sostuvo que el dinero que recibía su familia proveniente de las cuentas descubiertas en el Riggs "está en el marco de la legalidad", ya que fue entregado como "adelanto de herencia".

El hijo del ex dictador confirmó además que el abogado Oscar Aitken renunció a seguir siendo albacea, como lo había anticipado Augusto Pinochet hace dos semanas. Según el diario *El Mercurio*, el administrador de la fortuna del general, que según estimaciones judiciales podría superar los 15 millo-

> En el marco de la investigación de las cuentas millonarias del ex dictador Augusto Pinochet, descubrieron pruebas que lo complican. La defensa apela a la "insania" del Pinochet, pero esto prueba lo contrario. Ayer se conoció una nueva querella contra él por el asesinato de un opositor.

nes de dólares, dejó su funciones hace dos semanas por el perjuicio profesional que le estaba acarreando esa tarea. La imposibilidad de disponer de los dineros, embargados por el juez Sergio Muñoz –que investiga las cuentas secretas– sería otra de las causas de la renuncia. Muñoz incautó en septiembre pasado bienes por seis millones de dólares de Pinochet, para responder ante un posible fraude tributario, y amplió su investigación a las propiedades de la familia del ex dictador y su albacea. Aitken administraba los anticipos mensuales de la herencia que Pinochet, de 89 años, entregaba a su esposa, Lucía Hiriart, y a sus cinco hijos, por un monto total superior al medio millón de dólares. Sin embargo, desde el hallazgo de las cuentas secretas del Riggs suspendió las entregas mensuales de dinero, lo que habría generado tensiones con la familia Pinochet. El abogado comenzó sus funciones de albacea en octubre de 2002, cuando Pinochet cerró las cuentas que mantenía en secreto en el Riggs Bank de Washington desde 1994.

Paralelamente, se conoció una nueva querella contra Pinochet y la Central Nacional de Informaciones (CNI) por el secuestro, torturas y homicidio calificado de Luis Pincheira, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Según dijo el abogado Hiram Villagra, Pincheira fue detenido en octubre de 1981 por agentes de la CNI en Talca, 240 kilómetros al sur de la capital, trasladado a Santiago y, tras un mes de estar desaparecido, fue dado por muerto. La versión oficial de la época indicó que había caído en un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad, tras un tiroteo y el incendio del vehículo en que viajaban cuatro miembros del MIR. "Recientemente, un ex agente de la CNI reveló que participó en esas cuatro detenciones en la zona de Talca. Eran cuatro personas que estaban clandestinas en Chile, que estaban ilegales y jamás fue reconocida su detención hasta que decidieron ejecutarlos", dijo Villagra. Pinochet aguarda el fallo de la Corte Suprema, que debe anular o ratificar la orden de arresto dictada en su contra por los crímenes de la Operación Cóndor. El juez a cargo del proceso, Juan Guzmán Tapia, inculpó al ex dictador por su responsabilidad en un asesinato y nueve secuestros atribuidos a ese plan, consistente en la coordinación de las dictaduras del Cono Sur en los años setenta para exterminar a opositores. El tribunal chileno informó que entregará su decisión inapelable y definitiva después del próximo 2 de enero.

Pinochet perdió sus fueros en la causa Prats, pero sólo a los efectos del juicio que tiene en sus manos el juez chileno Alejandro Solís. La nueva petición de desafuero, que la Corte seguirá examinando la próxima semana, fue planteada por la jueza argentina María Servini de Cubría, en un proceso paralelo por el asesinato del general Prats, ex comandante en jefe del ejército chileno, y su esposa, Sofía Cuthbert. El abogado Ambrosio Rodríguez, miembro del equipo jurídico que defiende a Pinochet, sostuvo que este segundo desafuero por el mismo delito "es improcedente", porque existiendo una investigación en Chile "esta otra causa debe ser rechazada". La jueza Servini de Cubría pidió el desafuero para interrogar en Chile a Pinochet y establecer su responsabilidad en la muerte del matrimonio Prats, cuando una bomba estalló bajo su automóvil el 30 de septiembre de 1974.

LE VENCE EL PLAZO AL JEFE DE LAS FARC

Liberación o extradición

El ministro del Interior de Colombia, Sabas Pretelt, ratificó ayer que el jefe guerrillero Simón Trinidad será extraditado a Estados Unidos si los rebeldes de las FARC no liberan hoy a 63 secuestrados. "El país sabe muy bien cuál fue la oferta que hizo el gobierno y sabe que éste es un gobierno que cumple su palabra", dijo Pretelt a la cadena radial Caracol.

El presidente Alvaro Uribe había condicionado la extradición de Trinidad a que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) liberen antes de fin de año a 63 rehenes, incluidos tres estadounidenses, un alemán y la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. En tanto, fuentes de la policía aseguraron que ya se estaba preparando el operativo de extradición del jefe de las FARC. "Trinidad será trasladado en helicóptero desde la cárcel de máxima seguridad de Cómbita a un aeropuerto en el norte de Bogotá y allí será entregado a las autoridades estadounidenses", dijo el jefe de la policía colombiana, Jorge Castro. Según adelantó Castro, el procedimiento será el mismo que utilizaron el pasado 3 de diciembre en la extradición a Estados Unidos de Gilberto Rodríguez Orejuela, jefe del ex Cartel de Cali.

TABARE RECHAZO EL PEDIDO DE WASHINGTON

Uruguay no dará inmunidades

El futuro canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, rechazó un pedido de Estados Unidos de inmunidad en el país sudamericano para evitar que militares y otros ciudadanos norteamericanos acusados por delitos de lesa humanidad sean juzgados por el Tribunal Penal Internacional (TPI). Por otro lado, Jorge Batlle rechazó la oferta de Tabaré Vázquez para ser el próximo embajador del país en Estados Unidos.

El canciller designado por el presidente electo Tabaré Vázquez le dijo ayer al embajador de Estados Unidos en Montevideo, Martin Silverstein, que el próximo gobierno de Uruguay ratificará la adhesión al Tratado de Roma, informó el diario *La República*. De esta forma, rechazó otorgar inmunidad a los militares y otros ciudadanos estadounidenses en Uruguay para evitar que sean juzgados por el TPI de Roma. "Nadie está torciéndole el brazo a nadie", dijo Silverstein a la salida del Hotel Presidente, en Montevideo, donde se reunió con el futuro ministro de Exteriores uruguayo. En la reunión, Silverstein le solicitó a Gargano que Uruguay y Estados Unidos firmaran un acuerdo, al margen del Tratado de Roma, para lograr la inmunidad de sus compatriotas ante el TPI. "Según él (Silverstein), el Tratado de Roma permite que se hagan acuerdos entre países. Nosotros tenemos una opinión distinta, entendemos que los tratados sólo deben acordarse entre el Tribunal de Roma y los organismos internacionales y no entre países", subrayó el futuro ministro. La idea de Silverstein es que sean los tribunales de su país, y no los del TPI, los que juzguen a norteamericanos, dado que Estados Unidos no es signatario del Tratado de Roma, dijo Gargano.

> **Presión:** ***"El gobierno de Estados Unidos no utiliza la presión", insistió el embajador de Washington en Montevideo, Martin Silverstein.***

Por su parte, Silverstein negó que Estados Unidos haya ejercido presión alguna para que Uruguay accediera a firmar un acuerdo que exceptúe a los ciudadanos estadounidenses, civiles y militares, de la jurisdicción del TPI. "El gobierno de Estados Unidos no utiliza la presión. Nuestro gobierno ha llegado a acuerdos bilaterales con 96 países y esperamos que Uruguay, en el momento adecuado, se una a esos 96 países", declaró Silverstein.

El embajador comentó además que "el Congreso de Estados Unidos tiene facultad para negar ayuda en materia militar a los países que no suscriben el acuerdo". En este sentido, recordó que "la única partida que se negó fue en materia de ayuda militar, que no fue dirigida específicamente a Uruguay, sino que se tenía que implementar para todos los países que no firmaron un acuerdo conforme al artículo 98 del Tratado de Roma, y eso fue impuesto por el Congreso de Estados Unidos". "Nadie está torciéndole el brazo a nadie, ni está ejerciendo presiones de manera oculta para que se firme ese tratado y si no lo hacen seguiremos hablando", concluyó Silverstein.

AFP



El cráter que dejó la explosión en un distrito residencial en el oeste de la capital iraquí.
Las fuerzas policiales iraquíes y tropas norteamericanas temen una nueva ola de violencia.

El camino a las elecciones está tapizado de bombas

Por Borzou Daragahi *
Desde Bagdad

Una enorme explosión nocturna llevó la muerte y la destrucción al tranquilo distrito residencial en el oeste de Bagdad, mató al menos a 29 personas, hirió a 18 y redujo ocho casas vecinas a ruinas. Oficiales iraquíes y norteamericanos estimaban que una tonelada de explosivos estallaron cuando un grupo de policías irrumpieron en una casa que se sospechaba era el escondite de insurgentes reunidos allí para desbaratar el proceso de las elecciones.

Al menos siete policías murieron, uno con quemaduras tan severas que su cuerpo sólo pudo ser identificado por la funda de su pistola. La explosión se sumó al panorama de muertes violentas y sorpresivas que soportan los iraquíes en la era de la posguerra. “Todas las casas, las cloacas y las cañerías de agua pueden ser reparadas”, dijo Ali Jasi Mohammad, quien se encontraba en el umbral del hospital Noor, cercano a la escena de la bomba, con una venda que cubría su ojo derecho. “Sólo las vidas de las personas no pueden ser reparadas.” Oficiales iraquíes y norteamericanos culpaban por la explosión a los militantes del jordano Musab al Zarqawi, vinculado a Al Qaida. Los oficiales iraquíes anunciaron ayer la captura de Abu Marwan, de 36 años, un iraquí sospechoso de ser un comandante a las órdenes de Zarqawi. Las fuerzas policiales iraquíes y tropas norteamericanas temían una nueva ola de violencia en vistas de las próximas elecciones el 30 de enero. En un video que obtuvo esta semana un canal de noticias árabe, una voz que sería la de Bin Laden urgió a los iraquíes a no participar de las elecciones “infieles”.

El presidente George Bush denunció ayer el boicot de Bin Laden y declaró que los comicios debían proseguir según lo estipulado. “La apuesta es clara en la elección que viene”, dijo Bush a la prensa desde su rancho en Texas. “Es la diferencia entre la capacidad de los individuos para poder expresarse y la voluntad de un individuo que trata de imponer su oscura visión en el mundo, en el pueblo de Irak. Es muy importante que estas elecciones continúen.”

Al menos 29 personas murieron tras la detonación de explosivos en una casa en donde irrumpieron policías en busca de insurgentes.

En la escena de la explosión en el distrito de Ghazaliya, al oeste de Bagdad, un auto estacionado a la vera del camino había sido arrojado hacia la cocina de una casa vecina. Había varios pájaros muertos. Una mujer de veinte años corría gritando y llorando. Un grupo de vecinos la rodeó y le taparon la boca, apartándola del lugar, con amabilidad. Residentes vecinos, casi todos chiítas, miembros de la tribu Mousawi, dijeron que la casa había sido recientemente alquilada por una persona sospechosa. “Hasta en el modo en que hablaba se notaba que tenía acento saudita”, dijo Houssein Alí, un joven de 25 años que se recuperaba en el hospital de Noor de sus quemaduras causadas por la explosión. “Este es un vecindario residencial. Somos gente de tribus. Nos conocemos muy bien entre nosotros. Por eso distinguimos a este tipo desde el primer día.”

Un grupo de lugareños se acercó a la casa ayer y habló con su nuevo vecino, quien respondió abriendo fuego contra ellos. Los residentes llamaron a la policía para que investigara y ésta ordenó a la gente que se quedase en sus casas. Los pobladores espiaban desde sus ventanas y desde los techos cuando la policía asaltó la casa. Momentos más tarde se escuchó la explosión.

Nashda Nagesh, de 32 años, estaba acostando a su niño para dormir cuando la explosión la arrojó desde su dormitorio hacia el living. Los vidrios estallaron justo enfrente de los ojos de su marido. “¿Qué haré si mi esposo queda ciego?”, se preguntaba mientras atendía a su esposo en el hospital. En otra habitación merodeaban las moscas cerca de la cara de un hombre quemado.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva

ESTALLARON DOS COCHES BOMBA EN ARABIA SAUDITA

¿Ultimo golpe del año de Osama?

En el país con mayor reserva petrolera del mundo (25 por ciento), dos coches bomba explotaron ayer en las cercanías del Ministerio del Interior saudita, en el centro de Riad, en lo que aparentaba ser el último golpe del año de Al Qaida en Arabia Saudita. Cuatro policías resultaron heridos y al menos hubo un muerto, el guardia de un estacionamiento. Siete sospechosos de haber perpetrado la explosión murieron en un tiroteo con la policía saudita. El precio del petróleo subió ayer dos dólares y cerró a 43,64, después del anuncio de las explosiones en Riad. Semanas atrás, un mensaje de Bin Laden exhortó a sus militantes a atacar las instalaciones petroleras en ese país.

El primer coche explotó a las 20.35 (hora local), cerca de la entrada del Ministerio del Interior, y el segundo, tres minutos después contra la dirección de las Fuerzas Especiales, encargadas de la lucha antiterrorista, a 10 kilómetros de la capital. Según testigos visuales, el primer auto intentaba cruzar el puesto de control del Ministerio del Interior y, tras ser obligado a virar hacia un túnel, estalló. Los dos atentados tenían características similares a otros perpetrados por la red terrorista Al Qaida, dirigida por el saudita Osama bin Laden. Las fuerzas policiales sauditas mataron a siete personas sospechosas de estar implicadas en los dos atentados con coches bomba en Riad, a quienes persiguieron hasta el barrio Al Taa Un, donde éstos se refugiaron en una residencia. Los policías la allanaron de inmediato y mataron a los siete sospechosos. En otro enfrentamiento armado en las calles de Riad murieron otros tres terroristas. Los helicópteros habían estado sobrevolando la zona toda la noche, donde las ambulancias iban y venían, y las calles habían sido acordonado totalmente por la policía.



Movilización ante el ministerio.
Tras el estallido del coche bomba.

En las inmediaciones, en un gran número de departamentos habían estallado las ventanas por la onda expansiva de la deflagración, y una columna de humo negro se elevaba hacia el cielo. Según un portavoz del Ministerio del Interior, habrían sido heridos cuatro policías. “Lo más probable es que se trate de un ataque terrorista”, dijo el mayor Mansour Turki. “La explosión ocurrió entre el Ministerio de Obras y el de Interior”, agregó. Estaciones locales de televisión consignaban una tercera explosión en Yazirah.

Hace pocas semanas, Osama bin Laden colgó en Internet una grabación de voz en la que tildaba de corrupta a la familia real saudita y sugería atacar las instalaciones petroleras en Arabia Saudita, el Golfo Pérsico e Irak. “Estad alerta e impedidles que se hagan con nuestro crudo. Concentrad vuestras operaciones en el petróleo, en particular en Irak y en el Golfo Pérsico”, dijo la voz, atribuida a Bin Laden.

LA SELECCION LE GANO 3-0 A CATALUÑA EN BARCELONA

Fue un buen ensayo argentino

El equipo alternativo que formó Pekerman para el último compromiso del año mostró algunas actuaciones individuales interesantes. Scaloni, Rodríguez y Galletti señalaron los tantos nacionales.

0	**CATALUÑA** Valdés; Curro Torres, Lopo, Q.Alvarez, D.García; Damiá, S.González, Serrano, Olaguer; S.García, Corominas. **DT:** Angel Alonso.
3	**ARGENTINA** Franco; Cufré, Burdisso, G.Milito, Placente; Scaloni, Duscher, Solari; Ibagaza; Galletti, D.Milito. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Camp Nou (Barcelona). **Arbitro:** Xavier Delgado (España). **Goles:** 55s, Scaloni (A); 51m, M.Rodríguez (A); 73m, Galletti (A). **Cambios:** 45m, Coloccini por Cufré (A), M.Rodríguez por Solari (A), Cavenaghi por D.Milito (A), Capdevilla por García (C) y Yofré por Serrano (C); 64m, Morales por Valdés (C); 68m, Jonathan por Damiá (C); 70m, Piqué por Olaguer (C); 74m, Ponzio por Duscher (A) y C.Rodríguez por Scaloni (A).

AFP



Scaloni, Solari y Placente celebran el primer gol argentino, convertido a los 55 segundos del encuentro.
El partido, de tono liviano, le sirvió a José Pekerman para sacar algunas conclusiones interesantes.

La Selección cerró el año con una contundente victoria en el Camp Nou de Barcelona ante el combinado de Cataluña que, además de no ser un equipo consolidado, no contó con sus mejores exponentes. Para el entrenador José Pekerman, el encuentro se justificaba en la posibilidad de continuar observando jugadores: Lionel Scaloni, Maxi Rodríguez y Luciano Galletti fueron los autores de los goles; no se lucieron tanto Ariel Ibagaza ni Santiago Solari, en cambio sí Aldo Duscher, que jugó como volante central y se mostró criterioso.

En el arranque, en la primera jugada que tuvo el equipo que formó Pekerman para este encuentro, con mayoría de suplentes, la Argentina abrió el marcador. De un buen corte en el mediocampo, donde iba a destacarse Duscher –en una posición central a la que no está acostumbrado– salió la habilitación. Galletti, que encaró bien por la derecha, sacó un pelotazo al segundo palo, que el arquero Víctor Valdés, una de las pocas figuras que mostró el equipo catalán, no consiguió contener; el rebote, que fue acompañado por un mal despeje de uno de los centrales, le quedó servida a Scaloni, que sacó un violento derechazo, que se metió pegado al palo derecho de Valdés. Iban apenas 55 segundos de juego.

Después del gol, los locales se lanzaron sobre el campo argentino, donde los tres hombres del fondo, apoyados por Scaloni y Placente, controlaban sin sobresaltos. Sin embargo, de una jugada de pelota parada, Cataluña tuvo oportunidad más clara: cabezazo libre de Damiá, que se le escapó a Duscher, para que Leo Franco se luciera con una buena atajada.

El encuentro, para el que no existió ninguna preparación, no logró salir de lo ordinario. Se esperaba quizá algo más de Ibagaza, que debía ser el conductor, pero estuvo impreciso; esa función trató de llevarla Solari, pero de apurado terminaba desperdiciando las chances.

A poco de iniciarse el complemento, la Argentina amplió la diferencia con una prolija definición de Maxi Rodríguez, que había entrado por Solari. El ex Newell's recibió un buen centro de Scaloni, que había sido habilitado a su vez por Cavenaghi (ingresado por Diego Milito). Poco tiempo después se lo perdió Scaloni, quien tras llevarse una pelota que Galletti luchaba con firmeza, quedó mano a mano con Valdés, aunque esta vez el arquero cortó el remate al arco de un manotazo.

De un grosero error defensivo, cuando la Argentina volvía a dominar con claridad el encuentro, surgió el tercer gol: un buen disparo de Galletti, que se desvió apenas en la espalda de Rodríguez y terminó descolocando al arquero Morales, reemplazante de Valdés. En los últimos minutos, Pekerman hizo ingresar a Clemente Rodríguez para jugar sobre el lateral derecho (Coloccini terminó de 5) y a Ponzio, que se ubicó por la derecha, donde había jugado Scaloni.

Satisfacción de Pekerman

José Pekerman elogió el juego del equipo argentino y la entrega de sus jugadores, pero sobre todo dijo que se sentía orgulloso por tener en el primer equipo a la mayoría de jugadores con los que trabajó en la base de la Selección. “Sentí lo mismo que cuando tuve a los mismos jugadores siendo más jóvenes. Argentina está trabajando mucho la base y además está dándoles posibilidades. La AFA apoya mucho este trabajo”, señaló.

Pekerman elogió a Cataluña al señalar que es un equipo “que tiene a muy buenos jugadores”, y reconoció que en algunas fases del partido “crearon muchas dificultades” a sus hombres. “No cambio mi opinión de que tuvimos que tomar el partido con mucha seriedad para vencer”, añadió el entrenador, quien ensalzó el juego y el segundo gol de la Selección. “Fue una jugada muy precisa –apuntó–. Todos los goles son buenos, pero cuando vienen precedidos de toques y buena definición me gustan más”, agregó. “El planteamiento era ofensivo, pero si no hubiésemos tenido esta actitud durante todo el partido, otro resultado se habría dado”, dijo.

Del grupo, señaló que se sentía “satisfecho” con todos los jugadores, incluidos los debutantes, y recordó que la experiencia fue para “dar oportunidades a todos y el encuentro de hoy servirá de motivación para que sigan avanzando en su rendimiento”.

AFP



Santiago Solari se les escapa a Lopo y a Curro Torres.
El volante intentó convertirse en el enganche del equipo nacional.

Battaglia puede volver

El volante argentino Sebastián Battaglia podría regresar a Boca, ya que su actual club, Villarreal de España, está dispuesto a negociar su salida, “siempre y cuando se recupere la inversión”. Battaglia, quien se recupera de un desgarro que le impedirá actuar hasta febrero próximo, no ha sido tenido en cuenta en los últimos encuentros por el entrenador Manuel Pellegrini.

¿Romagnoli es un cuate?

El diario mexicano *El Dictamen* publicó ayer que el futbolista argentino de San Lorenzo Leandro Romagnoli, de 23 años, “ya es jugador del equipo de Veracruz” y que “su pase costó dos millones de dólares”. El periódico también señaló que el vicepresidente de Veracruz, Gustavo Parente Sánchez, viajará en las próximas horas a la Argentina para cerrar el acuerdo con San Lorenzo. Según informaciones de último momento, los mexicanos habrían ofrecido 4,2 millones de dólares por el pase del jugador.

Perdió el Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, que se prepara para el Campeonato Sudamericano Juventudes de América, que se desarrollará desde el 13 del mes próximo en Colombia, perdió ayer 3-1 ante un combinado de jugadores libres. Este partido fue la revancha del que se jugó el martes pasado, donde los juveniles se impusieron 4-2.

Cambios en Huracán

El retorno del director técnico Fernando Quiroz y la renuncia del presidente Néstor Vicente fueron los hechos simultáneos que se produjeron el martes por la noche en Huracán. La salida de Vicente se debería a los problemas económicos en los que se encuentra sumergida la institución.

Gerentes en Talleres

El contador José Eduardo Prebe, el abogado Jorge Nazar y el especialista en temas deportivos Mario Alejandro Sarrá fueron designados ayer por la Justicia, a través de un sorteo, como integrantes del fideicomiso que se hará cargo del manejo institucional y financiero del Club Atlético Talleres. A la entidad le fue decretada la quiebra el último martes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-S-Z) Matutina

1	8904	8	8785	15	7387
2	9680	9	5775	16	8334
3	2298	10	8546	17	4807
4	9345	11	7643	18	8527
5	5832	12	4817	19	0531
6	0481	13	6075	20	8637
7	3181	14	5883		

Quiniela Nacional (A-B-B-X) Vespertina

1	7278	8	1622	15	8092
2	6877	9	7999	16	8206
3	5502	10	3933	17	6759
4	5509	11	9300	18	0474
5	2517	12	6195	19	5118
6	7277	13	4887	20	3100
7	7909	14	0129		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6042	8	3578	15	9126
2	8312	9	5966	16	1103
3	5065	10	7548	17	2716
4	0592	11	1874	18	7935
5	8743	12	6766	19	5220
6	0318	13	3006	20	7859
7	4381	14	9173		

Quiniela Nacional (H-J-Q-Q) Nocturna

1	6444	8	1582	15	8768
2	2509	9	0652	16	5326
3	5920	10	8820	17	0068
4	0245	11	6430	18	5088
5	9317	12	0163	19	7500
6	0986	13	4487	20	6535
7	0816	14	6094		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4780	8	9198	15	9695
2	2281	9	9877	16	6913
3	1073	10	8047	17	1085
4	2241	11	2063	18	2004
5	1536	12	9550	19	6491
6	0896	13	1184	20	7401
7	0014	14	6825		

El 2005 llega con 41 mundiales y un nutrido calendario deportivo

Se destacan en el programa los de natación y atletismo, la Copa de las Confederaciones y la designación de la sede de los Juegos 2012.

AFP



Michael Schumacher buscará su octavo título.
La Fórmula 1 disputará en 2005 su 56º mundial.

Por Sebastián Fest

Michael Schumacher buscará su octavo título mundial en la Fórmula 1; Lance Armstrong el séptimo Tour de France consecutivo, el atletismo apostará a más sudor y menos doping y el fútbol entrará en la recta final rumbo al Mundial de Alemania 2006: 2005 ofrece un calendario deportivo sin tregua. Es cierto que no habrá Mundial de Fútbol ni Juegos Olímpicos pero, más que un problema, esas ausencias son un alivio, porque no habrá semana sin grandes acontecimientos. Los mundiales de atletismo y de natación serán probablemente las cimas deportivas de un año en el que con la Copa Confederaciones y el sorteo de grupos se sentirá un fuerte aroma a Alemania 2006, la gran cita del año siguiente.

Habrá 41 campeonatos mundiales en disciplinas de primer nivel, desde el esquí a la natación, pasando por la vela, las pesas, el boxeo, el handball y el atletismo. Y las sedes se esparcen por toda la superficie del planeta: Finlandia, Estados Unidos, Canadá, Argentina (que organizará el de básquetbol juvenil), China, Qatar, Túnez, Egipto, Hungría y Japón.

La mayor parte de las miradas estará puesta, como siempre, en el fútbol. La final de la Champions League se disputará el 25 de mayo en Estambul, siete días después de la de la UEFA en Lisboa. Perú albergará del 15 de septiembre al 2 de octubre el Mundial Sub-17, un torneo ideal para ver a las estrellas del futuro.

El plato fuerte estará en Alemania, sede del 15 al 29 de junio de la Copa de las Confederaciones. Al torneo le faltan alma y tradición, pero con la presencia de Brasil, Argentina, Alemania y México, la edición 2005 será probablemente la mejor de la historia. Será, además, un inmejorable ensayo general de cara al mundial del año siguiente, cuyos grupos se sortearán el 10 de diciembre en Leipzig, tras haberse cerrado las Eliminatorias en octubre.

El fútbol impregnará también los días finales de 2005, porque Tokio será sede del 11 al 18 de diciembre de la segunda edición del Mundial de Clubes, y el 20 la FIFA anunciará sus premios a los mejores del año.

Aunque el acuerdo no es total, los mundiales de atletismo suelen ser considerados como el tercer gran acontecimiento deportivo tras los Juegos Olímpicos y el Mundial. El turno será en agosto en Helsinki, donde en 1983 se inició la saga de los mundiales de atletismo. Días antes, del 17 al 31 de julio, Montreal albergará los mundiales de natación, uno de los deportes más completos y saludables que existen.

En los primeros días de julio, Singapur concentrará la atención de los grandes momentos del deporte. La ciudad-Estado asiática será sede de una asamblea del Comité Olímpico Internacional (COI) que debe decidir el 6 de julio la sede de los Juegos Olímpicos de 2012. París, Madrid, Londres, Nueva York y Moscú son las candidatas, que harán lo posible –y lo imposible– durante el primer semestre de 2005 para ganarse el favor de los miembros del COI.

La sucesión de mundiales y citas clave es abrumadora. El año comienza con los mundiales de handball masculino, del 24 de enero al 6 de febrero en Túnez. Los mundiales de boxeo aficionado se celebrarán en la ciudad china de Myanygang, en noviembre. En septiembre, en Qatar serán los de levantamiento de pesas, en El Cairo los de judo y en Madrid los mundiales de ciclismo en carretera.

El tenis, con su calendario habitual, recupera a Shanghai del 7 al 13 de noviembre como sede del Masters masculino, mientras que la Fórmula 1, con un nutrido programa de 19 Grandes Premios, sumará el 21 de agosto una nueva carrera exótica, el Grand Prix de Turquía. El Abierto Británico de golf vuelve a jugarse en la mítica cancha de St. Andrews, del 14 al 17 de julio, mientras que el Super Bowl del fútbol americano tendrá esta vez como sede Jacksonville, el 6 de febrero.

Coria y Dulko a la Copa

Guillermo Coria y Gisela Dulko ya están en Perth, Australia, donde este fin de semana intervendrán en la Copa Hopman, el torneo mixto por equipos que organiza la Federación Internacional de Tenis (FIT). El equipo argentino integrará el Grupo A de la competencia, junto a Italia, Rusia y Alemania. El binomio Coria-Dulko debutará en el torneo el domingo enfrentando al dúo italiano compuesto por Francesca Schiavone y Davide Sanguinetti. El miércoles 5 lo harán ante los rusos Anastasia Myskina y Marat Safin, y el jueves 6 se medirán con los alemanes Anna Lena Groenefeld y Tommy Haas. En el Grupo B estarán Estados Unidos (Davenport-Blake), Eslovaquia (Hantuchova-Hrbaty), Australia (Molik-Philippoussis) y Holanda (Krajicek-Wessels).

Se juega en Madras

El torneo de tenis de Madras de la ATP, previsto para la próxima semana, se jugará pese a la tragedia causada por el maremoto. Madras es la capital del Estado indio de Tamil Nadu, en donde aproximadamente 4500 personas murieron como consecuencia del tsunami, el domingo. Maria Sharapova donó 10.000 dólares a las víctimas tailandesas de la catástrofe.



Por **Ulises Dumont** (actor)

PRIMERA PERSONA

"Ultimamente estuve viendo muchas películas argentinas. Recomiendo **Trelew,** de Mariana Arruti, un documental sumamente interesante. Es un importante ayudamemoria para lo que sucedió en el país y no debería volver a suceder. Me habla de algo que yo conocía, pero aporta una cantidad de detalles que yo desconocía. Lo que pasó en esos años es aleccionador y además revela los detalles de una tragedia. Por ser un documental, a veces utiliza imágenes con algunas deficiencias técnicas, pero a pesar de eso es un excelente film."

Balance del cine argentino 2004



UN LUGAR EN LA PANTALLA

Una cantidad record de estrenos, buenos resultados artísticos, una saludable tarea del Incaa, premios y prestigio internacional: la temporada que termina tuvo buenas noticias para la filmografía local, pero el panorama incluye unos cuantos nubarrones.



El perro, de Carlos Sorín: la que mejor "anduvo" de los directores veteranos.



La niña santa, de Lucrecia Martel: elegida entre las mejores en EE.UU.



Los muertos, de Lisandro Alonso, peleó por cada pantalla.

CINE EN EL 2004, LA PRODUCCION NACIONAL VIVIO

El debe y el haber,

Se estrenó la cifra record de 70 películas, hubo medidas de protección y muchos premios, pero no todas fueron rosas. Este año, el cine argentino no supo bien si brindar o llorar.

POR HORACIO BERNADES

En su número de fin de año, *Film Comment* (la publicación especializada más prestigiosa de su país) invitó a cerca de un centenar de críticos a elegir "las 10 mejores películas del 2004 que no se estrenaron en Estados Unidos". En ese *top ten* aparecen nada menos que dos películas argentinas: *La niña santa*, de Lucrecia Martel, y *Los muertos*, de Lisandro Alonso, ambas parte de la última edición de Cannes. El director artístico de ese festival, Thierry Frémaux, estuvo en la Argentina a comienzos de este mes. En una práctica que habla por sí sola de la importancia asignada a la cuestión, Frémaux bajó *in person* hasta Buenos Aires para ponerse al tanto del estado de la producción argentina, en busca de nuevos títulos para la edición 2005 de Cannes.

Ambos hechos traslucen la relevancia que el cine argentino ha ido adquiriendo de unos años a esta parte en el ámbito internacional. Relevancia que en el año que termina parece haber alcanzado su punto culminante. Los dos Osos que *El abrazo partido* ganó en febrero pasado en el Festival de Berlín, el estreno posterior de esa película en cerca de treinta países, las cifras de público alcanzadas en Francia por *Los muertos* y *La niña santa*, la preeminencia del cine argentino en los tres festivales internacionales más importantes (Berlín, Cannes y Venecia) y las declaraciones del propio Frémaux durante su estancia porteña –ratificando que en estos momentos la producción argentina es la más valorada en el mundo cinematográfico– son otros signos que revelan el lugar alcanzado por los cineastas locales.

Es así que cuando Diego Dubcovksy, coproductor de *El abrazo partido* (ver aparte) afirma que "el 2004 fue un año extraordinario", no exagera ni un ápice. Para reforzar la visión hiperoptimista concurren otros hechos salientes: 2004 fue el año en que, tras recuperar la autarquía, el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales comenzó a ponerse al día con el muy atrasado pago de créditos y subsidios. Lo cual constituye algo así como el motor que hace funcionar a la industria del cine, en un país en el que –por distintas razones– ésta sólo puede mantenerse en pie gracias a esa clase de apoyos oficiales. Este fue también el año en el que la administración oficial convirtió en reglamentación la defensa del cine nativo, prisionero de la tiranía de mercado. Lo hizo instrumentando la manera de asegurar que no haya película argentina que no llegue a las salas de estreno y que no tenga oportunidad de mantenerse en cartel.

La doble llave de la cuota de pantalla y medias de continuidad permitió que las 63 películas argentinas estrenadas a lo largo de la temporada (el número se eleva si se incluyen las estrenadas "fuera de circuito") hayan marcado un record histórico, superando incluso la marca lograda en 1950, pináculo productivo de la "edad de oro". Pero otros datos –igualmente incontrastables– obligan a leer con mayor mesura la actualidad del cine nacional. La cifra de 6 millones de espectadores alcanzada por los 60 estrenos "oficiales" (sin contabilizar el Malba, el Centro Rojas y la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín) iguala a la del 2000, último año bueno antes de la crisis del 2001. Pero sucede que ese año las películas estrenadas habían sido poco más de la mitad, con un total de espectadores mucho menor al de ahora.

Se estima que a lo largo del 2004 habrían concurrido al cine cerca de 44 millones de espectadores, mientras que cuatro temporadas atrás la concurrencia fue de 24 millones. Con lo cual, el porcentaje de público que fue a ver películas argentinas se reduce llamativamente de un año a otro: del 25 por ciento del 2000 se pasa al 15 por ciento del 2004. De allí que cuando –en los antípodas de Dubcovsky– Adolfo Aristarain afirma que "el 2004 fue un año bastante desastroso" (*ver aparte*), su afirmación resulta tan fundada como la del productor de *El abrazo partido*. Quienes observan con preocupación el presente del cine nacional lo hacen con cifras en lamano. De los 6 millones de espectadores que fueron a ver cine argentino, 4 millones fueron a ver nada más que tres películas: *Patoruzito*, *Luna de Avellaneda* y *Peligrosa obsesión* (*ver "Las diez más vistas"*). Tanto ellas como la que aparece cuarta en la tabla (*Erreway, cuatro caminos*) contaron con el apoyo indispensable de alguno de los multimedios, capaces de garantizar campañas promocionales a todo trapo y en todos los medios.

Las películas que no gozaron de ese privilegio (*El perro*, *El abrazo partido*, *Roma*, *La niña santa*, *Familia rodante* de Pablo Trapero) debieron conformarse con navegar la franja del "sub-200", que es la que ocupan las que no pueden superar el techo de los 200 mil espectadores. La súbita aparición de *No sos vos, soy yo* dentro de ese lote debe ser festejada por sus responsables con el descorche de mil

OPINION POR DIEGO DUBCOVSKY*

Un año extraordinario

En términos generales, me parece que el 2004 fue un año extraordinario para el cine argentino. En el orden local, la nueva reglamentación impuesta por el Instituto de Cine permite que todas las películas lleguen a exhibirse, y además se recuperó público con respecto al año pasado. En el orden internacional hubo una presencia inédita del cine argentino, tanto en festivales clase A como en mercados extranjeros. La cantidad de estrenos, que a simple vista podría parecer meritoria, es un asunto a reconsiderar, porque tengo la impresión de que el mercado argentino no soporta semejante volumen. Lo otro que habría que revisar es la cantidad de copias con las que desembarcan los "tanques": no puede ser que media docena de salas de un mismo complejo estén ocupadas por la misma película, porque ahí se le están retaceando posibilidades de elección al espectador. Pero creo que también habría que pensar qué clase de películas se le dan al espectador, que si da la espalda por algo es.

* *Coproductor de* El abrazo partido *y* Diarios de motocicleta*, y presidente de la asociación de productores Apyma.*

Todas las claves de una trama ambigua

■ A lo largo del 2004 se estrenó la cifra record de 63 películas argentinas, que se eleva a alrededor de 70 si se cuentan las estrenadas en salas "fuera de circuito".
■ Sin embargo, el cine argentino atrajo sólo a un 15 por ciento del público, contra el 25 por ciento que se alcanzó en el 2000.
■ De los 6 millones de espectadores que llevaron las películas argentinas, 4 millones corresponden a sólo tres, producidas por multimedios: *Patoruzito*, *Luna de Avellaneda* y *Peligrosa obsesión*.
■ Mediante las medidas de cuota de pantalla y medias de continuidad, adoptadas en mayo, se garantiza el acceso a las salas de todas las películas argentinas, así como su continuidad en cartel.
■ Pero la competencia con las superproducciones hollywoodenses sigue siendo despareja, entre otras cosas por una marcada disparidad en la cantidad de copias.
■ Con una participación inédita en festivales, más de cien premios ganados y estrenos en capitales europeas, el cine argentino pasa por su momento más brillante en el exterior.
■ Paradójicamente, en el orden local, muchas de las películas de mayor repercusión en el extranjero no hacen una buena carrera comercial.
■ Con los dos Osos ganados en el Festival de Berlín, su nominación para el Oscar al Mejor Film en Lengua No Inglesa y una buena repercusión en la Argentina, *El abrazo partido* es la película del año.
■ Durante el 2004 estrenaron varios de los realizadores emblemáticos del Nuevo Cine Argentino: Lucrecia Martel con *La niña santa*, Daniel Burman con *El abrazo partido*, Pablo Trapero con *Familia rodante*, Martín Rejtman con *Los guantes mágicos* y Lisandro Alonso con *Los muertos*. A *El abrazo partido* es a la que mejor le fue.
■ También estrenaron varios de los veteranos más venerados. Adolfo Aristarain presentó *Roma*; Fernando Solanas, *Memoria del saqueo*; Carlos Sorín, *El perro*; Luis Puenzo, *La puta y la ballena*, y Héctor Olivera, *Ay, Juancito*. A *El perro* es a la que mejor le fue.
■ El batacazo del año es *No sos vos, soy yo*, opera prima de Juan Taratuto, que hasta la fecha fue vista por 170 mil espectadores. La cifra la coloca entre las películas más vistas de las que no fueron producidas por multimedios.


El abrazo partido, de Daniel Burman, ganó en Berlín y fue seleccionada para el Oscar.


Luna de Avellaneda, de J.J. Campanella, cosechó más de un millón de espectadores.

UNA TEMPORADA PLENA DE PARADOJAS

todo al mismo tiempo

botellas de champán, ya que se ganó ese lugar solita, a puro boca en boca. A partir del puesto 11 (donde aparece *La puta y la ballena*, uno de los grandes fracasos del año) los números se derrumban, con demasiadas películas alcanzando cifras más propias de porotos que de espectadores. Es en este punto donde el cine argentino versión 2004 dibujó su mayor y más preocupante paradoja. Películas que triunfan en el extranjero, tanto en festivales como en el propio circuito comercial, terminan estrellándose contra la cartelera local.

Para citar sólo algunas, ése es el caso de *La cruz del sur*, *Hoy y mañana* (ambas estuvieron en Cannes 2003) y *Una de dos*, que venía llena de premios en festivales y terminó llevando apenas un puñadito de leales a las tres salas en las que se exhibió. Qué decir de *Los muertos*, que en Francia salió en 10 salas (y lleva 40 mil espectadores) y en la Argentina en apenas una (sobre la marcha se sumó otra), totalizando una cifra diez veces menor. Pero a cada cual lo suyo: los 4 mil espectadores que "metió" la película de Lisandro Alonso suenan a triunfo, si se tiene en cuenta que la película se exhibió en escasas funciones semanales. Y las llenó todas, como también viene sucediendo con *El amor (primera parte)*, opera prima cuatripartita apadrinada por Mariano Llinás. Repitiendo el minisuceso de *Balnearios* (dirigida por el propio Llinás), el debut de Fadel/Mauregui/Mitre/Schnittman se mantiene a sala llena en el auditorio del Malba, habiendo reunido hasta ahora 4500 espectadores.

De los 6 millones que fueron a ver cine argentino, 4 millones eligieron *Patoruzito, Luna de Avellaneda* y *Peligrosa obsesión*.

Por otra parte, conviene tener en cuenta que en la mismísima París (la capital más cinéfila del mundo, junto con Seúl) el promedio de asistencia para las películas consideradas "de arte y ensayo" es de unos 20 mil espectadores. Que es lo que aquí orillaron muy buenas películas, que venían de pasearse por festivales importantes: *Los guantes mágicos* de Martín Rejtman, *El cielito* de María Victoria Menis o *La quimera de los héroes* de Daniel Rosenfeld. ¿Entonces no estamos tan mal? Estaríamos mejor si Buenos Aires tuviera lo que otras grandes capitales (no sólo París, Madrid o Nueva York sino también Río de Janeiro y San Pablo): un circuito de salas *ad hoc* que permita que esa clase de películas jueguen de locales. Y que no les pase lo que a *Una de dos*, que se había consagrado en abril en el Bafici, pero a la hora del estreno debió pelear salas con *Los increíbles* y *El expreso polar*, con las consecuencias que eran de esperar.

Tampoco es que a la nueva camada de realizadores argentinos le vaya a resultar fácil llegar a las salas de aquí en más. Desde comienzos de año, nuevos requisitos ponen cuesta arriba el debut de los primerizos, exigiendo avales, productores y antecedentes con los que se les hace casi imposible cumplir. ¿Toma forma una industria para pocos? De ser así, siempre queda para los debutantes el festival porteño de cine independiente, rampa de lanzamiento del nuevo cine argentino, que en sus escasos años de vida supo construirse un prestigio inédito. Pero tampoco este terreno se presenta despejado, ya que las autoridades de la ciudad acaban de desplazar del cargo a su director artístico, Quintín, que es quien más hizo por edificar ese perfil y ese prestigio. No es que la nuevadirección artística del Bafici –liderada por el programador, crítico y preservador fílmico Fernando Martín Peña– no esté en condiciones de mantener al festival porteño como principal carta de presentación del nuevo cine argentino en el exterior. Pero lo cierto es que con medidas como ésa, lo único que se logra es cargar de nubes de tormenta un cielo que se presentaba bien claro, en momentos en que el cine argentino se debate en la rara paradoja de reinar en el exterior, al tiempo que mendiga en casa.


Patoruzito, número uno.

Las diez más vistas

1) *Patoruzito*
2.100.000
espectadores

2) *Luna de Avellaneda*
1.100.000

3) *Peligrosa obsesión*
900.000

4) *Erreway, cuatro caminos*
340.000

5) *El perro*
190.000

6) *No sos vos, soy yo*
170.000

7) *El abrazo partido*
160.000

8) *Roma*
135.000

9) *Ay, Juancito*
132.000

10) *La niña santa*
105.000

Cifras aproximadas, confeccionadas en base a estadísticas proporcionadas por la agencia Télam.

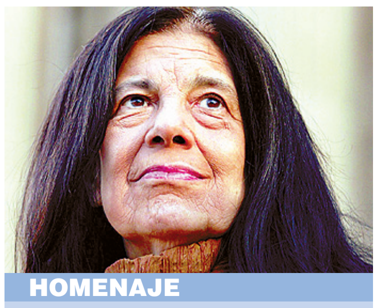

Familia rodante, de Pablo Trapero, una road movie local.

OPINION POR ADOLFO ARISTARAIN *

Un año desastroso

En términos de relación entre películas y público, creo que el 2004 fue un año bastante desastroso. Sólo tres películas, producidas por multimedios, lograron llevar un millón de espectadores o más. Después hubo un puñadito, entre las cuales se cuenta *Roma*, que llevaron 150 o 200 mil espectadores. De ahí para abajo hubo muchas que llevaron nada, cifras prácticamente irrelevantes. Las medidas de cuota de pantalla y medias de continuidad ayudan a corregir algunas situaciones sumamente injustas e irregulares. En nuestro caso, un día antes del lanzamiento de *Roma* las cadenas nos avisaron que no la iban a estrenar en Flores y Caballito, dos plazas clave para esta película. Nuestro distribuidor calcula que ahí perdimos unos 100 mil espectadores. Y con 100 mil espectadores más hubiéramos estado en una cifra más estimable, equivalente a lo que llevó nuestra película anterior, *Lugares comunes*.

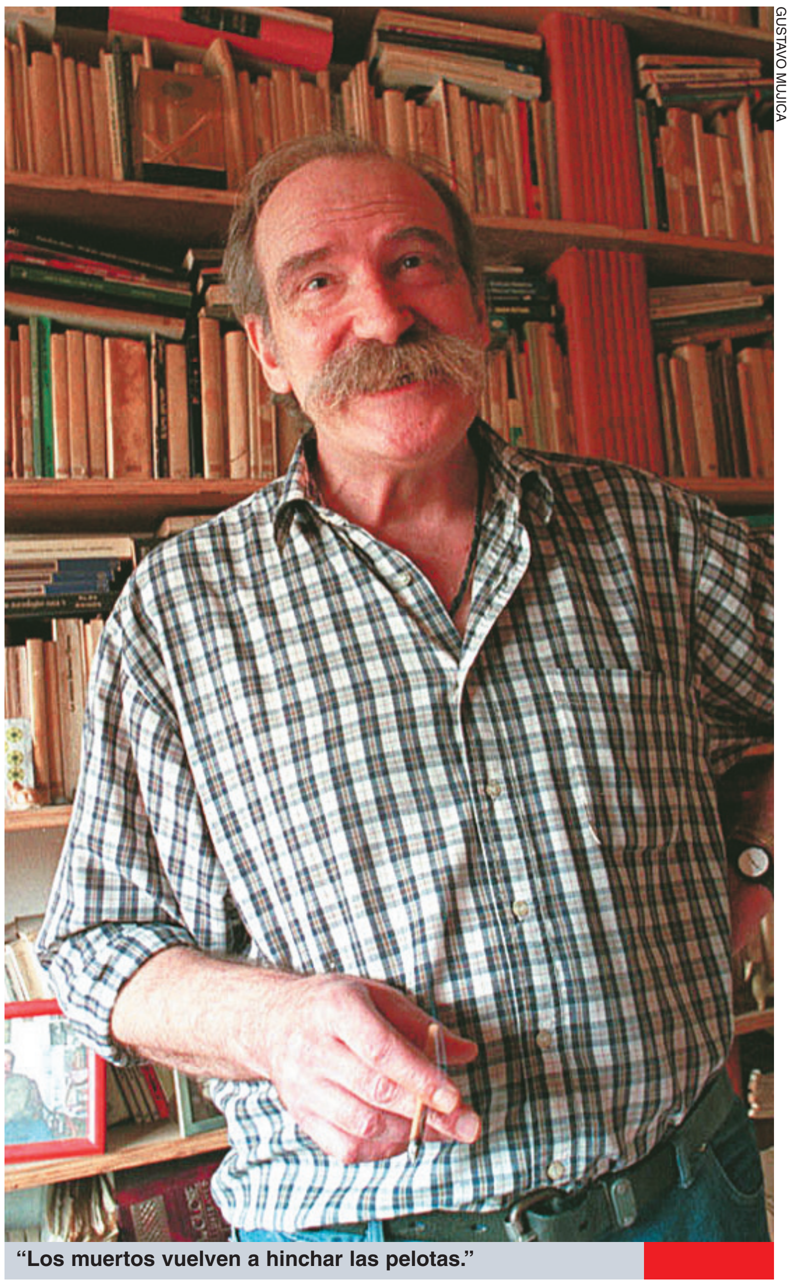
* *Director. Este año estrenó* Roma.



HOMENAJE

Sontag según Günter Grass

El escritor alemán Günter Grass calificó ayer a la fallecida autora estadounidense Susan Sontag de "gran patriota americana", capaz de criticar con "inquebrantable valentía" los errores de su país. Sontag fue "una gran americana", que "no se dejó intimidar por nada a la hora de criticar los desatinos de su país, a pesar de los insultos y calumnias que ello le granjeó", dijo Grass. La autora mostró su patriotismo con posturas como su oposición a la guerra contra Irak, así como contra la "mentalidad de cruzada con que la administración (George) Bush" dirigió ese conflicto, apuntó Grass. Su compromiso político hizo que a menudo quedase eclipsada "la gran escritora que fue", prosiguió el Premio Nobel de Literatura, respecto de la novelista y ensayista norteamericana. "América echará de menos su voz cuando ésta sería más necesaria que nunca", afirmó Grass, quien conoció personalmente a Sontag.



GUSTAVO MUJICA

"Los muertos vuelven a hinchar las pelotas."

LITERATURA MAÑANA, CON *PAGINA/12*

"Les tengo miedo a los monstruos"

Alberto Laiseca habla de *En sueños he llorado,* su libro de relatos fantásticos.

POR ANGEL BERLANGA

Brutalidad y grotesco, tipos muy poderosos y pobres infelices, felicidades alcanzadas tras padecimientos más o menos aparentes, torturas y matones, fortunas que cambian de golpe, sexo sadomasoquista desaforado, zombis y pesadillas, militares desquiciados, humillaciones surtidas: hay todo eso y mucho más en los siete relatos de *En sueños he llorado*, el libro de Alberto Laiseca que aparecerá mañana junto a este diario, el sexto de la colección *Literatura fantástica y ciencia ficción*. Hay todo eso y a ritmos vertiginosos, porque en la desmesurada prosa de Laiseca las cosas pasan y pasan y casi que no hay vuelta atrás; dentro de esa vertiginosidad, el horror o el asco pueden desembocar en el humor (a veces es muy gracioso) para luego conducir a la repugnancia y, muchas veces, al maltrato feroz de los cuerpos de las mujeres.

"Estos increíbles relatos pertenecen a una especie monstruosa –en tanto impar, clase de uno– que podríamos llamar sin miedo ni audacia excesiva 'historias de Laiseca'. Así nomás. Porque todo lo que cuenta el autor de *Los Soria* es inmediatamente reconocible: no puede ser sino suyo." La cita pertenece al lúcido prólogo de Juan Sasturain, que además de sugerir un itinerario alternativo "para meterse en este bosque onírico", destaca el efecto "raro" de la escritura de Laiseca: fascinación durante el transcurso de la lectura, ocasional desconcierto acerca de la conclusión.

Dice Laiseca que estos cuentos fueron escritos hace cinco o seis años y que fueron publicados inicialmente en una colección especial editada por el Ayuntamiento de Cádiz. Este hombre de 63 años dicta un taller literario en el Centro Cultural Rojas y conduce *Cuentos de terror*, un pequeño gran programa en el que se luce como un escalofriante narrador oral. Además de escribir, claro.

–La dominación y el sometimiento es un tema que aparece bastante en estos relatos.

–Sí, pero la falsa dominación y el falso sometimiento. Claro, es que es el sadomasoquismo que a mí me gusta, en el que nadie resulta lastimado: son todas mentiras, en realidad. Son guiños de ojo del sádico con su masoca. En realidad están del mismo lado, y lo que se procura es fabricar una porción de felicidad para ambos. Sade no me interesa, no el sadismo a costa de víctimas que son destrozadas sin ningún momento de placer. Las relaciones entre un hombre y una mujer son cosas en las cuales nadie debe meterse. Yo tengo una vida privada muy legal *(se ríe).* A mis personajes, sencillamente, les suceden cosas que ocurren en la vida: no en la mía, pero sí en la de otros. Entonces yo trato en los relatos de ver cómo se pueden arreglar las cosas para que aun lo más terrible tenga algún remedio. Por ejemplo, en *La isla de los cuatro juguetes*, esa chica, Jimena (la protagonista), estaba muy jodida, y finalmente encuentra un maestro que la cuida, la ayuda. Pero después de haber padecido muchísimo, con esa madre monstruo que tenía. Es más la perversión hacia el lado de la felicidad, y no hacia la destrucción.

–¿Qué lo asusta a usted?

–Uf, tantas cosas. Los monstruos que están sueltos por el mundo.

"Monstruos son lo que sobra. Así que, imagínese si no voy a tener razones para tener miedo. Pero, ¿por qué me pregunta eso?"

Monstruos son lo que sobra. Así que, imagínese si no voy a tener razones para tener miedo. ¿Por qué me pregunta eso?

–Me preguntaba si le temía, por ejemplo, a "los muertos que se aparecen".

–Yo creo en esas cosas, sí. Los muertos se aparecen a los vivos, y joden. Están envidiosos de los vivos, sencillamente. No les gusta estar muertos. Hacen todo lo posible por volver, y no pueden. Por razones obvias: qué van a volver si no tienen cuerpo. Pero vienen en astral a jorobar y a hinchar las pelotas.

–¿Qué es astral?

–Es el mundo espiritual. Una especie de sustancia muy delicada que los científicos todavía no ubicaron. Pero existe, se manifiesta. A través de los sueños, de objetos que a veces se mueven, y cosas por el estilo. De todas maneras mucho no me gusta hablar de eso.

–¿Y los "chichis", qué son?

–La expresión "chichi" es una especie de comodín que inventé; es como el chiche de los niños, que causa felicidad, pero acá con una letra cambiada, chichi, resulta un objeto diabólico, siniestro. Chichi puede ser una magia, o una manija, o algo que le encajaron a una persona, una brujería. O una mala persona que hace esas cosas.

–¿Hay algún rasgo del terror argentino?

–Mire, tenemos tantos... Ignoro por qué razón, porque no somos tan importantes, pero hemos sido elegidos por potencias extranjeras para dejarnos reducidos a nuestra mínima expresión, con el estrangulamiento económico y demás. Me refiero al FMI y cosas así. No sé por qué tanto ensañamiento, no lo termino de entender.

La aventura, modestamente

POR JUAN SASTURAIN

Desde los años '40, colecciones como Robin Hood, Rastros y Pistas hicieron de Acme una editorial mítica.









El cable de Télam anunció el Día de los Inocentes que el 23 de diciembre –cinco días atrás– había muerto el editor Modesto Ederra. ¿Quién sería? No era un chiste, seguro. Sin embargo, el hombre tenía algo que ver con la inocencia. Un dato es que tenía nada menos que 102 años y el otro que fue el creador de Acme Agency, un sello editorial que publicó, desde comienzos de los años '40, algunas de las colecciones de literatura popular más importantes de la Argentina: *Robin Hood*, *Rastros*, *Pistas* y otras lecturas fundantes precisamente durante "la edad de la inocencia". Como se puede ver –y sobre todo recordar–, un empeño editorial modesto como el tal Ederra ha dejado una huella increíble. El legado de Acme es poderoso tanto por el volumen de autores que difundió –con predominio del área aventurera y de género– como por la originalidad de los diseños, muy novedosos para su época.

La Colección Robin Hood, ya se sabe, era –y es todavía hoy, renga y fea– "la de tapas amarillas". Ahí estaban los clásicos de la aventura tradicional para los varones y las novelas sentimentales de las chicas. *Buffalo Bill* y *Mujercitas*; *Robinson Crusoe* y *Azabache*. Todos los que fuimos pibes en los años '50 –y algunos un poco más grandes– ligábamos un par de títulos por cumpleaños. Si teníamos suerte, nos tocaba uno de la serie de *El Príncipe Valiente*, con los dibujos extraordinarios de Harold Foster que traían un castillo medieval o un mapa en la doble página de apertura, una aventura de *Bomba*, especie de joven Tarzán más moderno que escribía un ignoto Roy Rockwood, o una de las de piratas de Salgari: *Sandokán*, *El Corsario Negro*, cualquiera. Porque a los iletrados había cosas más arduas o profusas de texto, como los Dickens o algún Stevenson, que nos costaba remontar.

Sin embargo, fuera London, Mark Twain, Dumas o Verne el responsable de los contenidos aventureros no siempre debidamente adaptados –había cortes, algo que fue empeorando con los años–, lo que nos seducía era,



sin duda, las unánimes tapas de Pablo Pereyra.

El talentoso "Indio" Pablo Pereyra, dibujante y diseñador que arrancó prácticamente con el proyecto en 1942, es el responsable –acaso a medias con el fallecido Ederra– de que en términos gráficos la Robin Hood fuera lo que fue: inolvidable. Hasta, como dice un compañero, por el olor... El formato, la tapa dura con sobrecubierta, el amarillo fuerte característico, la tipografía cómoda, y sobre todo los dibujos grandes de las portadas, tan modernas en contraste con el logotipo clásico del héroe que robaba para repartir hicieron la diferencia respecto de todo lo que había hasta entonces para chicos y jóvenes. Y no sólo en la *Robin Hood* se hizo sentir Pereyra, sino que su mano y su impronta fueron determinantes en las series de *pocket books* –novedad de la época, libros de kiosco– sobre todo en la pequeña, barata y originalísima *Rastros*, de literatura policial, con su logo de huellas, pisadas al pie. *Rastros* contrastaba en viva imagen y en autores –con su predominio de norteamericanos– con la contemporánea *El Séptimo Círculo*, de Emecé, más británica en todo sentido.

Simultáneamente, al catálogo de Acme y a su colección *Centauro* –dedicada a narrativa moderna en general, con predominio de narradores de la vuelta del siglo– se debe también la difusión masiva de algunos autores que fueron auténticos clásicos populares, *best sellers* de la época antes de que la categoría se impusiera como calificación. Tal el caso del excelente y nunca debidamente rescatado William Somerset Maugham, de Daphne Du Maurier y del prolífico Rider Haggard, de cuyas aventuras exóticas Acme publicó decenas de títulos.

Harold Foster, Chandler, Somerset Maugham, Rider Haggard.

Con los años '50, mientras crecían en volumen *Rastros* y *Robin Hood* aunque los textos resultaban –por necesidad o desidia– a veces mutilados, Acme introdujo el modelo del magazine policial con una nueva publicación periódica, *Pistas*, y luego adhirió a la moda de la ciencia ficción con *Pistas del espacio*. La salida de Pablo Pereyra de la dirección artística –en la segunda mitad de los '50 diseñó las revistas de historietas de Editorial Frontera, junto a Oesterheld–, y sobre todo de su dibujo en las tapas, se hizo sentir más que las variaciones del catálogo. Para los años '60, lo mejor de Acme y de sus colecciones emblemáticas había pasado.

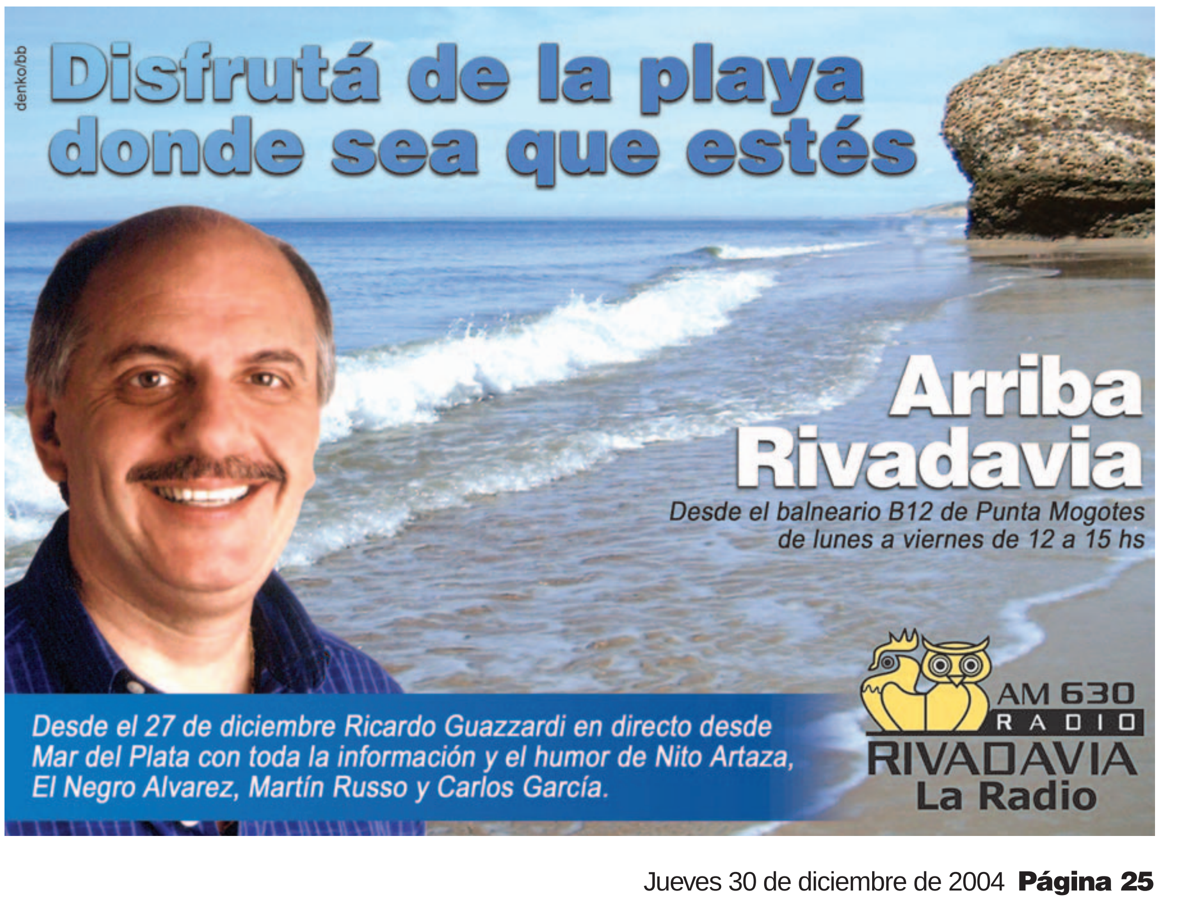
Lo notable es la supervivencia extraordinaria del mito. Tal vez porque sus libros se asocian –desde un lugar propio, original– con la época de oro de la edición en la Argentina. Con la muerte del longevo Modesto Ederra se va un artífice y testigo excepcional de tiempos –al menos en ese aspecto- mejores.



ANUNCIO

Espectáculos de verano

Buenos Aires no se toma vacaciones. La gente sí, pero no todos, ni todos se van de vacaciones todo el verano. Por eso el gobierno porteño estrenará *Verano 05*, una programación cultural que "dará envidia a los que se fueron de vacaciones", según palabras del secretario de Cultura porteño, Gustavo López. La programación se presentó con la presencia del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y su par de Cultura, López, en el clásico Café Tortoni de Avenida de Mayo 833, frente a una nutrida concurrencia. Habrá para los porteños teatro, danza, cine en las plazas y recitales: la mayoría de los espectáculos será con entrada libre y gratuita. Así, las plazas, los centros culturales barriales y los escenarios al aire libre serán el marco para los porteños y los turistas que vienen a esta ciudad cuando el resto se va. En el ciclo *Verano 05* (*www.buenosaires.gov.ar*) se verá en teatro *Negociemos*, una comedia dirigida por Julio Gini; *El enfermo imaginario* con la puesta de Kado Kostzer; un espectáculo de títeres llamado *El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo*, y el unipersonal de Pepe Soriano, *El loro calabrés*, entre otras. Habrá conciertos al aire libre con Lito Vitale, Raly Barrionuevo, Me Darás Mil Hijos, Luis Alberto Spinetta y Kevin Johansen, entre otros músicos. También exitosas películas como *Luna de Avellaneda*, *El perro* y *El abrazo partido*. Para febrero, unas 107 murgas y 300 corsos inundarán la ciudad, en busca de un nuevo pedido por el feriado de Carnaval, que fue extirpado del calendario durante la última dictadura militar.





"Así es la competencia, nadie se tiene que ofender."

TELEVISION TINELLI Y SU GRAN PASE

"No integro ninguna sociedad con nadie"

Por Radio Del Plata, Tinelli dijo que llega al 9 como dueño de Ideas del Sur.

POR EMANUEL RESPIGHI

Luego del cimbronazo mediático que produjo el pase de Marcelo Tinelli a Canal 9, el conductor y empresario televisivo salió al cruce de las versiones vertidas por distintos medios en relación con las condiciones contractuales y económicas de la operación. Tal como anticipó **Página/12** en su edición de ayer, la nueva figura de oro del 9 rechazó de plano las versiones que indicaban que por el desembarco habría recibido a cambio un porcentaje de la composición accionaria de la emisora. "No he firmado ninguna sociedad con nadie. Soy dueño de Ideas del Sur y trabajo en Canal 9, donde los socios son Hadad y Moneta en un 50 por ciento cada uno", señaló el empresario, en una entrevista que le concedió al ciclo radial de Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti, por Radio Del Plata, cuyo dueño es Tinelli. "Si integro una sociedad no tengo ningún problema en decirlo. Es mentira que haya un intercambio accionario entre Canal 9 e Ideas del Sur. Hay que ver quién está empujando todo esto, pero hay un grupo de operadores", dijo.

En la única entrevista que dice que concederá hasta bien entrado el verano, Tinelli habló de todo durante más de cuarenta minutos, visiblemente enojado por las publicaciones que afirmaban que se había incorporado como accionista a la sociedad que Daniel Hadad y Raúl Moneta tienen en la emisora. "No soy socio de Canal 9 –explicó– ni se ha hablado. Lo único que planteé es que a partir del hecho de empezar a producir en el canal a mí me den la posibilidad el día de mañana de poder comprar un porcentaje. Tener esa opción me parece lógico si el canal crece." Como señaló este diario en su edición de ayer, Tinelli sostuvo que el acuerdo que lo une con Canal 9 es sólo por la provisión de contenidos para toda la franja *prime time* (20 a 24), incluidos los sábados y domingos. La duración del contrato de coproducción es por tres años (un año, con opción a dos más), momento a partir del cual Tinelli posee una opción de compra de una parte del paquete accionario. "No he comprado nada: no tengo testaferros", disparó, una vez más.

Además de aclarar los términos del contrato, el conductor y empresario explicó también los motivos que llevaron a su alejamiento de la pantalla de Telefé, tras quince años. "Es como dejar la casa", dijo. Según explicó, la decisión de traspasar sus programas al 9 responde a la necesidad de crecer en su tarea de productor. "Estoy feliz –se explayó– de todos estos años que trabajé en Telefé y me da mucha pena dejarlo. Si fuera solamente conductor, por ahí, pasaría mi vida en el canal. Pero yo también quiero crecer, mi productora tiene que crecer, si seguía estando de la misma manera o con los espacios que Telefé me podía dar, que los entiendo y son los lógicos para un canal líder, sentía que la productora también se iba a tener que achicar." Y agregó: "Queríamos otros horarios, yo tenía ganas de tener una tira diaria en Telefé, tenía ganas de tener más horas, y eso no era posible. Claudio (Villarruel) tenía armada ya una programación y era muy complicado meter *Videomatch* en esas condiciones."

Pese a los cortocircuitos públicos que tuvo con el gerente de programación de Telefé, Tinelli dejó en claro que su salida de Telefé "no es una ruptura traumática" y que la relación entre ellos era "muy buena". Pero añadió que a algunos sectores les conviene "hablar de pelea". "Estamos –dijo– en una sociedad donde parecería ser que es la máquina de impedir, siempre hay uno que se opone, cuando fue el Presidente de la Nación a la inauguración de Radio Del Plata dijeron que era kirchnerista. ¿Por qué? Porque hay intereses atrás que les conviene ir para ese lado y después se olvidaron de decir que hubo un presidente en la inauguración de Papel Prensa y de las máquinas para los diarios. Y el presidente Menem iba y brindaba."

"En un horario no se hace un canal: un canal se hace desde la apertura al cierre. Pero en el 9 se pueden hacer cosas."

Respecto de las expectativas que tiene a raíz del traspaso de sus productos al 9, el dueño de Ideas del Sur admitió que seguramente los ciclos no tengan los niveles de audiencia de Telefé, el canal líder en rating desde hace una década. "En un horario no se hace un canal: un canal se hace desde la apertura al cierre, desde la estética de la pantalla, los avisos, la comunicación, de los canales del interior que estén asociados, de la comunicación en el exterior. El 9 es un canal en el que se pueden hacer cosas, aunque sea el tercero en audiencia", señaló. Sin embargo, Tinelli se mostró ilusionado porque los "catorce puntos de *No hay dos sin tres* podían haber sido muchos más si enfrente no tenían a *Los Roldán*, que medían 35".

Además, el conductor adelantó que la segunda temporada de *Los Roldán* se va a comenzar a grabar el 5 de enero en Mar del Plata, para estrenarse los primeros días de marzo. "Estamos tratando de que Araceli González se incorpore al ciclo y que Gerardo Sofovich haga un personaje especial como dueño de un club. Un inescrupuloso con un look onda *El padrino*", apuntó. En tanto, el programa diario de entretenimientos que Tinelli va a conducir a las 22 –que no se llamará *Videomatch* ya que ese nombre pertenece a Telefé– debutará en "marzo o abril". Por otra parte, confirmó el desembarco en el 9 de Jorge Guinzburg, que hará un ciclo de entretenimientos llamado *Serpientes y escaleras* los domingos a partir de mayo. "El canal –concluyó– ahora estará frente a los dos grandes. Telefé y el 13 van a tratar de poner lo mejor. Así es la competencia. Nadie tiene por qué ofenderse."

TELEVISION AMERICA REFORMULA TODA SU PROGRAMACION

El verano como un ensayo

POR EMANUEL RESPIGHI

Mariano Chihade, nuevo gerente artístico del canal, decidió comenzar el 2005 con una apuesta fuerte: casi todo será nuevo.

Aunque históricamente el verano es un período de transición para la TV, América vive el comienzo de la temporada estival como una oportunidad única para relanzar su programación e intentar acortar la brecha de audiencia que lo separa de Telefé, el 13 y Canal 9. Renovado en expectativas ante la llegada de Mariano Chihade (ex Endemol) como gerente de programación artística, la emisora de Carlos Avila modificará casi la totalidad de su programación actual para pasar el verano con una pantalla remozada. Desde la próxima semana, once nuevos programas verán la luz, entre ciclos de entretenimiento y periodísticos. Recién a partir de marzo, cuando comience la temporada fuerte, la tan ansiada ficción aterrizará en América, con cuatro nuevos ciclos. "La programación de verano apunta fundamentalmente al entretenimiento, desplegado en varios subgéneros: va a haber un *game show*, un programa de preguntas y respuestas, un *dating*, un magazine con móviles", señala Chihade. "La programación veraniega –apunta– responde a que es una época en la que la gente tiene ganas de divertirse y entretenerse. Relajarse mientras mira la tele."

El lunes dará comienzo la nueva grilla de verano: de lunes a viernes a las 13, el ecléctico Horacio Cabak les pondrá color a los mediodías de América. *De una* será un ciclo de entretenimientos que combinará humor, magia y entrevistas en dosis similares, más el agregado de juegos en los que el público (desde su casa y a través de un móvil) podrá ganar importantes premios. Uno de los escasos ciclos que continuará durante la temporada veraniega será *Intrusos en el espectáculo*, pero que estará remozado: dejará su espacio nocturno de las 23 para volver a su horario original de las 14, en reemplazo de *Los intocables del espectáculo*.

La franja diaria que va de las 16 a las 18 estará dedicada a juegos sobre los sexos opuestos. El actor Martín Seefeld (ex *Los simuladores*) debutará en la conducción al frente de un ciclo de entretenimientos. Al mejor estilo de *La guerra de los sexos* (el ciclo que condujo Leo Montero por el 9 unos años atrás), *Enfrentados* girará en torno del trillado tema de las diferencias y coincidencias entre hombres y mujeres. Dos equipos de cinco integrantes (obviamente, uno masculino y otro femenino) se enfrentarán en una competencia que pondrá en juego el conocimiento sobre el sexo opuesto. En tanto, a las 17, será el turno de *La pareja ideal*, una suerte de *remake* de *Yo me quiero casar, ¿y usted?*, que condujo el recordado Roberto Galán. Verónica Vieyra será la encargada de coordinar a las dos mujeres y los cinco hombres que se conocerán en cada episodio.

A las 18 será el turno del único ciclo de ficción que se suma a la pantalla de América. De origen brasileño, *El puerto de los milagros* es el título de la telenovela basada en *Mar muerto*, la obra de Jorge Amado. La historia narra la complicada relación que se entabla entre dos hermanos criados en contextos económicos y culturales muy disímiles, en los que el odio y el amor están a la orden del día. Una vez finalizado el noticiero, a las 20 debutarán en programa propio dos personajes de *TVR* con *El show de Tino y Gargamuza*, un compilado de bloopers de media hora. A las 20.30, en tanto, debutará *La vendetta*, un formato internacional que vuelve a poner sobre el tapete las polémicas cámaras ocultas. En esta ocasión, se trata de cámaras encadenadas donde una persona le hace una cámara oculta a otra, quien a su vez le hace una broma a otra, y así.

En la franja nocturna se combinarán programas de entretenimientos y algún que otro periodístico documental. A las 21, en reemplazo de *Indomables* irá *Tiempo límite*, un ciclo de preguntas y respuestas de origen tailandés que marca el regreso de Gerardo Sofovich a América. Producido por Endemol, el ciclo comenzará cada envío con cinco participantes de los cuales sólo uno competirá por el premio de 25 mil pesos. Los lunes a las 22, en tanto, desembarcará un nuevo reality show de origen inglés, que roza el mal gusto. *El secreto de Miriam* juntará a seis hombres que tienen como objetivo seducir a través de distintos desafíos a Miriam, una sensual mujer que, en realidad, es un travesti, aunque los concursantes no losepan. Los martes a las 22 seguirá *Código penal*, mientras que los miércoles será el turno de *Sobrevivientes*, una serie documental conducida por Jean Pierre Noher que explorará las historias de personas que sobrevivieron milagrosamente a accidentes y desastres.

En sintonía con las modificaciones, el humorístico *Gasalla en pantalla* cambiará de día: en verano, irá los jueves a las 22. En su lugar, los viernes a las 22 debutará *Cámara testigo*, un ciclo producido por Endemol en el que se mostrará la realidad sin mediaciones ni presentadores. Por último, la franja de lunes a viernes a las 23 estará ocupada por *El vil metal*, un juego en el que seis participantes encerrados en una habitación se disputarán dos maletines de 50 mil pesos cada uno, marcados por la ambición y la codicia.

La ficción, en tanto, llegará en marzo con cuatro propuestas. Hasta ahora, se sabe que una de las producciones se llamará *Soy tu fan*. Protagonizada por Gastón Pauls, Dolores y Tomás Fonzi, Julieta Cardinali y Violeta Urtizberea, la serie unitaria abordará una temática moderna y compleja: la irracionalidad de la admiración de la gente para con los otros. Además está confirmada la emisión en América de *El patrón de la vereda*, la telenovela que protagoniza Gustavo Bermúdez y que se verá a partir de los mediodías de marzo. A su vez, Endemol se encuentra en la preproducción de una ficción diaria que tendrá humor, emoción y algo de sexo. Por último, un unitario del que poco se sabe se sumará a la pantalla.

"La idea es conformar una programación que apunte al target *familia*", explica Chihade. "El objetivo para el 2005 –se explaya– es lograr conformar una pantalla diversa, con alternativas y opciones que contenten a todos lo que se sientan frente al televisor, que haya comunión entre los diferentes miembros de la familia. Por eso no va a haber programas que atenten contra la familia. El entretenimiento y la ficción se sumarán al área periodística, que a su vez explorará un género no muy difundido en la TV abierta: el documental. No queremos atarnos a ningún género."







Vuelve Gerardo Sofovich; Martín Seefeld conduce; Horacio Cabak se dedicará a los juegos.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SALUDARNOS.

10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.15
11-SABOR A MI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.

13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
11-POR EL MUNDO.

14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.15
11-MUJERES APASIONADAS.

15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.

15.15
11-EL CHAVO.

16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: Un caballo especial.
13-GITANAS.

18.00
7-ENCUENTRO.13-SUPERPULSACIONES.

18.30
7-DOCUMENTAL.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.

21.00
7-VISION 7.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
13-POLICIAS EN ACCION.

22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-EN SINTESIS.

23.30
9-TELENUEVE.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.50
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

2.30
9-ENVELA.

VERSION INEDITA DE UNA LECCION DE LACAN

El plus-de-goce

POR JACQUES LACAN *

Al definir el plus-de-goce –"función de la renuncia al goce por efecto del discurso"–, Jacques Lacan ubicó el lugar preciso donde su enseñanza se intersecta con la teoría de Karl Marx.



Jacques Lacan (1901-1981): "El discurso detenta los medios de goce".

Marx parte de la función del mercado y su novedad está en el lugar que asigna en éste al trabajo. Lo nuevo no es el trabajo en sí sino el hecho de que se lo compre, de que haya un mercado de trabajo. Esto permite a Marx demostrar lo que su discurso tiene de inaugural, y que se llama plusvalía.

El caso es que este desarrollo sugiere el acto revolucionario que sabemos. O mejor dicho, que sabemos muy mal, pues no es seguro que la toma del poder haya resuelto la subversión del sujeto –capitalista– que se esperaba de ese acto, y que haya tenido, de hecho, consecuencias muy fastas al gusto incluso de los marxistas que tuvieron que recogerlas. Pero, por ahora, nos importa poco. Lo importante es lo que Marx señala, y lo que su desarrollo significa.

Sean o no estructuralistas, estos comentadores de Marx parecen haber demostrado que Marx, por su parte, lo es. Pues propiamente de lo que él es –él, como ser de pensamiento, en el punto determinado por el predominio del mercado de trabajo– se desprende como causa de su pensamiento la función –oscura, hay que decirlo, si esta oscuridad se reconoce en la confusión de los comentarios– de la plusvalía.

La identidad del discurso con sus condiciones se verá esclarecida, lo espero, en lo que voy a decir ahora sobre la perspectiva analítica.

Así como el trabajo no era nuevo en la producción de la mercancía, tampoco es nueva la renuncia al goce, cuya relación con el trabajo ya no tengo que definir aquí. Desde un comienzo, en efecto, y opuestamente a lo que dice o parece decir Hegel, es ella la que constituye al amo, el cual pretende erigirla en principio de su poder. Lo nuevo es que haya un discurso que articule esta renuncia, y que pone aquí de manifiesto lo que llamaré función de *plus-de-goce*. Tal es la esencia del discurso analítico.

Esta función aparece por obra del discurso y demuestra, en la renuncia al goce, un efecto del discurso mismo. Para dejar esto en claro, debe suponerse, en efecto, que en el campo del Otro está el mercado, el cual totaliza los méritos, los valores, asegura la organización de las elecciones y preferencias e implica una estructura ordinal y hasta cardinal.

El discurso detenta los medios de goce en tanto y en cuanto implica al sujeto. No habría ninguna razón de sujeto, en el sentido con que se dice razón de Estado, si no existiera en el mercado del Otro este correlativo: que se establezca un plus-de-goce y sea captado por algunos.

Demostrar que el plus-de-goce estriba en la enunciación, que es producido por el discurso y aparece como un efecto, exigiría sin duda un discurso bastante puntilloso. Pero asimismo, si me han leído ustedes, no hay aquí algo muy nuevo para vuestros oídos, pues tal es el objeto de mi escrito *Kant con Sade*. Se hace allí la demostración de la tal reducción del plus-de-goce al acto de aplicar sobre el sujeto lo que es el término *a* del fantasma, por el cual el sujeto puede ser planteado como causa-de-sí en el deseo.

Próximamente elaboraré esto mediante un retorno a la apuesta de Pascal, que ilustra del mejor modo la relación de la renuncia al goce con la dimensión de la apuesta. La vida misma se reduce aquí en su totalidad a un elemento de valor. Extraña manera de inaugurar el mercado del goce en el campo del discurso. Pero, ¿no es esto simple transición desde la función de los bienes consagrados a los muertos que, hace un momento, vimos inscribirse en la historia?

Además, no es eso lo que está ahora en cuestión. Tenemos que vérnosla con la teoría en tanto se aligera al introducirse la función del plus-de-goce. Alrededor del plus-de-goce se juega la producción de un objeto esencial cuya función se trata ahora de definir: el objeto *a*.

La grosería de los ecos recibidos por la introducción de este término es y sigue siendo para mí la garantía del orden de eficacia que le confiero, en conformidad con el pasaje destacado en Marx, célebre, donde éste, en los tiempos que dedicaba a desarrollar su teoría, saboreaba la ocasión de ver flotar la viva encarnación del desconocimiento.

He enunciado: *el significante es lo que representa a un sujeto para otro significante*. Es una definición. De una definición se exige que sea correcta, y de una enseñanza se exige que sea rigurosa. En el momento en que el psicoanálisis es llamado a responder a algo que no crean tengo yo la intención de elidir, me refiero a la crisis que atraviesa la relación del estudiante con la Universidad, es intolerable, impensable contentarse con proferir que hay cosas que de ningún modo se podrían definir en un saber. Si el psicoanálisis no puede enunciarse como un saber y enseñarse como tal, no tiene estrictamente nada que hacer allí donde no se trata de otra cosa.

Si el mercado de saberes se ve propiamente sacudido por el hecho de aportarle la ciencia esa unidad de valor que permite sondear la cuestión de su intercambio hasta en sus funciones más radicales, no es por cierto para que el psicoanálisis, que puede perfectamente articular algo de ello, se presente con su propia dimisión. Todos los términos empleados con este propósito, como el de "no conceptualización", así como toda evocación de vaya a saber qué imposibilidad, no designan más que la incapacidad de quienes los promueven. Sin duda, la estrategia con la verdad, que es la esencia de la terapéutica, no puede residir en ninguna intervención particular llamada interpretación. Sin duda, en la práctica todo tipo de funciones particulares, de juegos afortunados en el orden de la variable pueden hallar su oportunidad. Pero ésta no es razón para desconocer que sólo tienen sentido por situarse en el punto preciso donde es la teoría la que les da todo su peso.

Se trata de esto, cabalmente.

El plus-de-goce es función de la renuncia al goce por efecto del discurso. Esto es lo que da su lugar al objeto *a*. En razón de que el mercado define como mercancía cualquier objeto del trabajo humano, sea el que fuere, este objeto lleva en sí algo de la plusvalía.

El plus-de-goce es, de este modo, lo que permite aislar la función del objeto *a*.

* *Fragmento de "De la plusvalía al plus-de-goce", primera lección, inédita, del Seminario "De un Otro al otro"; texto establecido por Jacques-Alain Miller; en* Psicoanálisis y política, *comp. Ives Charles Zafka, Ed. Nueva Visión. Traducción de Irene Agoff.*



TAMBIEN PARA LOS “DEBILES MENTALES”

El sexo es para todos

El desarrollo sexual de las personas con déficit intelectual suele ser perturbado por los prejuicios y dificultades de los padres para relacionarse con estos hijos.

POR CRISTINA OYARZABAL *

La debilidad mental raramente ofrece por sí misma riesgos para una adecuada elaboración de la sexualidad. Los mayores riesgos provienen de la resistencia parental para hacer frente a la sexualidad del hijo. Para la cuestión de por qué aparecen frecuentemente problemas sexuales en los deficientes mentales, algunas de las respuestas posibles son:

- la presencia de este hijo “diferente” aparece como inquietante, amenazante para la madre de modo tal que su deseo hacia el niño queda perturbado o suspendido;
- el vínculo madre-hijo deja de ser placentero debido a la depresión materna y al dolor familiar motivados por la sensación de intrusión que causa este recién nacido que no concuerda con el niño esperado;
- las promesas de una realización sexual por-venir quedan anuladas.

Los genitales del bebé, que generalmente devienen objeto de interés y de chanzas familiares, en estos casos suelen ser desconocidos o enmudecidos en su significación.

El período o fase de curiosidad sexual y de las teorías sexuales infantiles, simultáneamente con la preocupación del niño por su origen, entre los cuatro y los siete años de edad, a veces no parece presentarse en los deficientes mentales: sin embargo, por lo menos en niños con niveles moderados de déficit mental, tal ausencia de curiosidad no puede justificarse por una “escasa inteligencia”, ya que esas cuestiones son pre-lógicas, es decir, corresponden a un nivel intuitivo elemental y no de nivel lógico. La ausencia de tales preguntas en los enunciados del niño podemos atribuirla a los reparos que ponen los padres para abordar esta cuestión.

Los aspectos más perturbadores para la familia están constituidos por imágenes inquietantes respecto del futuro del niño y por la frecuente confusión conceptual entre inteligencia y personalidad. Respecto del primer factor –la escasa inteligencia– se hacen presentes, en la mayoría de los casos, temores o sospechas de perversión sexual del hijo deficiente mental durante la adolescencia, atribuyéndole una peculiar naturaleza impulsiva, una incapacidad de control o, como contrapartida, una inocencia tal que lo convertirá en víctima fácil de abuso sexual.

Muchos padres consultan sobre la maduración sexual del hijo; el retardo en el control de esfínteres les resulta alarmante porque funciona muchas veces, por su evidente relación con las zonas erógenas, como un presagio inconsciente de temores asociados con el control sexual.

El segundo factor alarmante proviene de la confusión entre inteligencia y personalidad; se relaciona con las viejas concepciones de la psicología de la conciencia que contraponen razón a emoción. Los padres sienten temor de que la debilidad de la “razón” no resulte un freno suficiente ante los primitivos impulsos sexuales. Si bien es cierto que esos temores tienen que ver con la dimensión fantasmática de los propios padres, también podríamos afirmar que, por el mismo hecho de estar presentes, pueden llegar a tener una eficacia real. Pero es palmario que la contención de los impulsos sexuales no se subordina a la inteligencia sino que están asociados a procesos de identificación y simbolización y, para que éstos puedan desarrollarse adecuadamente, basta con una inteligencia intuitiva.

Si bien podemos afirmar que un déficit intelectual imposibilita en algunos casos y dificulta en otros el desplazamiento simbólico, sólo en los casos más graves de deficiencia mental profunda esto llega a niveles tales que impidan la elaboración de los impulsos sexuales. Y, en los hechos, la posibilidad social concreta del ejercicio sexual sólo se verifica para los moderados o leves, quienes pueden lograr una autonomía tal que les asegure una cierta circulación más allá de los vínculos familiares. Por lo tanto, los niveles de inteligencia raramente ofrecen, por sí mismos, riesgos para una respuesta adecuada de la sexualidad. Los mayores riesgos provienen de la resistencia parental a enfrentarse con la sexualidad del hijo. Esta resistencia opera como un cierre, que obtura el futuro personal del niño e induce a la familia a anticipar en él un bebé eterno; esto constituye un padecimiento intolerable tanto para los padres como para el hijo.

Las regresiones de tipo autístico, observables en muchos casos, pueden leerse como la expresión de una búsqueda de satisfacción en el autoestímulo, reproduciendo un circuito narcisístico que revela el impedimento de incluir a otro en su proyecto de placer.

No se nace sujeto

Un sujeto psíquico no nace, se hace. Al nacer, es primordial la presencia de un “otro” auxiliar que asista al niño, asistencia que va más allá de cubrir las necesidades biológicas. El Otro se constituirá como un sostén físico y psíquico; la función más elemental de ese Otro es la de sostener al bebé que, librado a su sola dotación biológica, cae.

Hablamos de sostén en un doble sentido: desde el físico más concreto hasta la idea psíquica de sostén. Este sostén es indispensable para que un sujeto se constituya como tal; es necesario y alguien debe encarnarlo.

Sin embargo, no podemos concebir la función materna aisladamente; la función paterna debe ser su soporte.

Tampoco podemos pensar que la función materna se constituya a partir del embarazo o del parto. Desde mucho antes que el niño advenga, la madre ya lo ha adoptado en su subjetividad; constituyendo lo que Piera Aulagnier denomina “cuerpo imaginado”, cuerpo que resulta ser una representación del hijo como ser unificado, sexuado y autónomo, convirtiéndose en el primer don libidinal; este narcisismo materno ubica al niño como objeto de su deseo. Es sólo a través de ese deseo como el bebé accede a la humanización.

Podemos afirmar que, con el nacimiento, el niño no se separa del cuerpo materno: la vivencia que tiene de su cuerpo cualquier niño (también si tiene déficit mental) se relaciona directamente con la presentación que de ese cuerpo haya hecho la función materna. Tanto es así que la madre inscribe en el cuerpo del niño hasta los ritmos biológicos: ella descifrará si el llanto de su bebé se debe a hambre, susto, dolor, y en correlación con ello dará al niño la respuesta que considere apropiada. De esta manera comienza a desplegarse un proceso fundamental de interpretación que, en caso de fracasar, tendrá gravísimas consecuencias en el psiquismo del niño.

Podemos ubicar aquí el comienzo de la historia de la sexualidad; y ésta tiene a su vez un papel fundamental en la estructura psíquica del sujeto.

La sexualidad está relacionada con el placer. Este placer se gesta con una madre gozosa de tener su hijo y con un padre que le abre al niño promesas de realización sexual futura fuera del estrecho vínculo familiar. El placer es el movilizador de gran parte de nuestro actuar en la vida. El deficiente mental no debe quedar rechazado, arrojado de este proceso, a menos que se pretenda excluirlo de toda circulación social y, en definitiva, de la condición de persona.

Bibliografía

Jerusalinsky, A., *Psicoanálisis en problemas del desarrollo infantil*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Ortega, A., “Problemática del amor. Inicio de las relaciones sexuales”, en *Clínica psicoanalítica con adolescentes*, Homo Sapiens, Rosario, 2000.

** El texto integra las publicaciones de “Reuniones de la Biblioteca. Red de investigación en psicoanálisis”.* www.reunionesdelabibliote

CINES

ALFIE
Con Jude Law, Marisa Tomei y Susan Sarandon. P/16
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 13.30, 17.50 y 22.25 hs.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 15.35 y 20.10 hs.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 15, 19 y 23 hs.)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Domingo a miérc. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Domingo a miérc. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.30 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 13, 17 y 21 hs.) S/R.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05 y 22.55 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.10 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.55 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

VERANO BIZARRO
Dir.: R. Lee King. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs., (dgo. a miérc. unicamente: 18.25, 20.30 y 22.35 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 18.50, 20.50 y 22.50 hs.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.) S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20 y 16.20 hs. (dgo. a miérc.: 12.50, 14.50 y 16.50 hs.) (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (dgo. a miérc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13.20, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.15 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.50, 14.10, 16.20, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.35, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12, 14.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS: 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.55, 20.05 y 22.20 hs.) P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.10, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49: 17.50 y 23 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 17.50 hs.) P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.30, 15.15, 17.35, 20.35 y 23 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?: 14.20, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12.10, 13.30, 14.40, 16.20, 16.50, 17.30, 19.10, 20.15, 22 y 23 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 11, 11.30, 12, 13.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 20.15 y 22 hs.) S/R. (En castellano)
UNA DE DOS: 11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE (Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION: 11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VERANO BIZARRO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (dgo. a miérc.: 10.40, 13, 15.20, 20 y 22.30). S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 19, 19.40 y 22 hs. (Jueves y sáb. también: 22.30 hs.) S/R. (En castellano) Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta Interminable) 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. (Jueves y sáb. también: 10.50 hs.) Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NICHOLAS NICKELBY: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO. Jueves y sáb.: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. (domingo a miérc. unicamente: 13.20, 17.40 y 22.45 hs.) S/R. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.40, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 13.10, 19.50 y 22.30 hs.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 12, 17.40 y 22.50 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 16 y 22.40 hs.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.50 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.10, 15.50 y 17.50 hs.) S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.) S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs. dgo. a miérc. unicamente: 12.40, 14.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 20 y 22.15 hs., (dgo. miérc. unicamente: 20 y 22.15) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 15.10, 17.30, 21 y 22.50 hs. (dgo. miérc. unicamente: 21 y 22.50) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 19.45 y 22.30 hs.) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. (dgo. a miérc.: 20.05 y 22.40 hs.) Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. (dgo. a miérc.: 12.35, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.15 hs.) Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40 y 18.10 hs.) S/R. (En castellano) Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. (dgo. a miérc.: 13, 15.05, 17.35, 20 y 22.05 hs.) Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.40, 15, 17.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER: 14.25, 16.10, 17.50, 19.25, 21.15 y 22.50 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 21.30 y 22.55 hs.) S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.50, 14.55, 17.10 y 19.25 hs.) (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. (jueves y sáb. también: 12 hs.) S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 15 y 22.30 hs.) P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 17.20 y 20 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.40 y 17.20 hs.) S/R.
BLADE (Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.50, 20 y 22.20 hs.) P/16. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12, 15.15, 17.35, 20.10 y 23 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.25, 13.10, 14.50, 15.30, 17.10, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.) P/16. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.15, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.15, 14.10, 16.20 y 18.30 hs.) S/R. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 12.10, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (dgo. a miérc.: 13.30, 15.35, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.)S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 20.40 y 22.45 hs.) P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (dgo. a miérc. unicamente: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.) S/R.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PACTO DE AMOR (2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Magycal Mystery Tour" (1967). Primera película producida, escrita y dirigida por el grupo; LE IT BE(1969). Filman preparativos para un album en vivo e incluye la última presentación en vivo del grupo en "La Terraza Apple". Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
WOODSTOCK. El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Janis Joplin, Santana, Jimy Hendrix, Alvin Lee, The Who, Joan Baez, entre otros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CASANOVA 70 (1970) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ROJO DEL NORTE (Taiwán-1988). Dir.: Dan Hanzhang, con Xia Wenshi, Xu Ming y Zhang Yingzhen. Hoy: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 16 hs.
EL JOVEN DEL TIBET (Taiwán / Hong Kong-1992) . Dir.: Yuen Biao, con Yuen Biao y Michelle Reis. Hoy: 18 hs.
LA TRAMPA DEL DIABLO. Dir.: Franticek Vlacil. Hoy: 20 hs.
REBELION. Dir.: Federico Urioste. Domingo: 12 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO. Dir.: Alberto Yaccelini. Domingo: 14 hs.
CONTRASITE. Dir.: Daniele Incalcaterra. Domingo: 16 hs.
BONANZA. Dir.: Ulises Rosell. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES. Dir.: Santiago García. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:**
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Especial: 30 de diciembre. Temporada de Ballet - Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@ teatrocolon.org.ar www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. (Reposición: jueves 6 de enero)
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. (Reposición: sábado 8 de enero)
ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 12 de enero)
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. (Estreno: Viernes 14 de enero)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Reposición: 5 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Reestreno: 6 de enero.
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Debut: 7 de enero.
HOMBRES!,
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Debut: enero de 2005.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 7 de Enero)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,
de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
C.NICIENTO.
Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis) Viernes y sábado cerrado!!!

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más...

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI
"Susana en concierto". Con Juan Carlos Cuacci. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO
Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 8.

CLUB VILLA MALCOM
Av. Córdoba 5064.
FIESTA HEY
Con Djs: Diego Chamorro-De Caro-Font-Nico Zunino + Vj Lamas y banda sorpresa. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (hasta 0.30 gratis)

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI.
En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año)

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!".

Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vier. y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Jueves desde 22 hs. Ent.: $20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ARIEL ACUÑA
Música del litoral. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ENRIQUE RODRIGUEZ
(tango), "Jorge Collante" (folclore para bailar) y "Los Velosos" (música cubana, caribeña). Fiesta de in de año. Viernes. 22.30 hs. Ent.: $ 10 (menú a la carta con los precios de siempre)
CASIANA TORRES
pta. su CD, "Grupo Sueños" y "Haydee Mariel" (música cubana, caribeña). Sábado. 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miér. y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy:
"Tunders", "Viejo Garito; "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" "Guardianes". (Desde 23 hs.)
Viernes:
"Fiesta fin de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Sábado:
"Vastagos", "Mala Vida" "La Fresca". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Hoy desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA
Despide el año. Hoy: 22 hs.

SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.

MAM,
"La Banda del Piojo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
FIESTA DE FIN DE AÑO.
Viernes trasn.: 2 hs. Ent.: $ 5.
SARATUSTRA.
Rock latino. Invitado: "Escala Madrid". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA NEW YEAR POP DE SALON
Con Djs: Diego Chamorro-Nico Zunino + proyecciones. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SPEED KING
Sarmiento 1679.
OTRA SALIDA-MINORIA ACTIVA
(Año Nuevo Hardcore). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER:
Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Jueves: 21.30 hs, viernes trasn: 0.30 hs. (Jueves ent.: $ 10). Viernes después de medianoche ent. libre.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.20 hs.
BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R. Sábado: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Domingo: 18.30, 20.45 y 23 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Sábado: 19 hs.
EL PERRO.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Sábado: 21.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Sábado: 23.15 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Domingo: 19 hs.
CELULAR
(La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Domingo: 21.20 y 23.15 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CRIMEN FERPECTO.
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. Sábado: 18, 20.15 y 23 hs.
LA GRAN SEDUCCION.
Dir.: Jean-Francois Pouliot, con Raymond Bouchard. P/13. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Hoy: 17.40 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 21.40 y 23.40 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Domingo: 18 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Domingo: 20.20 hs.
BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16. Domingo: 22.20 y 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Sábado: 17 y 19.20 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Sábado: 21.40 y 23.40 hs.
EL PERRO.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Domingo: 22 hs.
EXORCISTA
(El comienzo). Dir.: Renny Harlin. P/13. Domingo trasn. 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Sábado: 17.30 y 22 hs.
EXORCISTA
(El comienzo). Dir.: Renny Harlin. P/13. Sábado: 19.30 y trasn. 0 h.
EL ESPANTA TIBURONES.
(En castellano) S/R. Domingo: 17.30 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Domingo: 19.30 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Domingo: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Sábado: 18 y 20.30 hs.
LA GRAN SEDUCCION.
Dir.: Jean-Francois Pouliot. P/13. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Hoy: 18 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
CELULAR
(La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Sábado: 22 y trasn. 0 h.
¿BAILAMOS?
Con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Domingo: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 495-7271. Sala 1. 16.30, 19.10, 22.10 (Sáb a Mie tamb trasn 0.10) ANTES DEL ATARDECER. E. Hawke. Tp. Sala 2: 16.00, 20.00 (Sáb a Mie tamb tras 0.00) CELULAR. K Basinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. R Zellweger. P/13. Sala 3. 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 (Sáb a Mié tamb tras 0.40) BLADE TRINITY. W Snipes. P/13. Sala 4. 15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. J Reno. P/16. 18.40, 22.50 (Sáb a Mie tamb tras 0.50) LA SEPTIMA VICTIMA. A Paquin. P/16 Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1: 15.40, 17.40, 20.00, 22.25. Caso Lluvia tamb 13.40 (Dom a Mie tamb tras 0.45) EL EXPRESO POLAR. T. Hunks. Cast. Tp. Sala 2: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00. Caso lluvia tamb 12.30 (Dom a Mie tamb tras 0.30) LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 EL EXPRESO POLAR. T. Hunks. Tp. Sala 3: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 NO SOS VOS, SOY YO. Diego Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De C. Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 16.00, 18.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.00, 22.30 ALFIE. El Irresistible Seductor. J. Law, M. Tomei. P/16. Sala 3: 17.00, 21.00 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16. 19.00, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Echarri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 (Debut Lun 3) HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en venta. Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 6) UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Con DIEGO CAPUSOTO - FAVIO ALBERTI y elenco. Jue a Dom, 0.30 (Debut jue 6) YAYO EN BANDA ..Y QUE?. Humor. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de Juana Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. Santiago Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie a Dom, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERTGIO LOPEZ. El tenor romántico Rafael Cini. Dir. Nito Artaza.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 1, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Nom estrella de Mar 2004.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, Lorena Liggi y elenco. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy debut, 21.30 (Lun 21.30 y 23.30) Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Ganadora Estrella de Mar. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez Daniel Roncoli. Dir. Carlos Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. Sergio D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Jue, 22.00 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie 29 (HOY Debut) Jue 30, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical participativo. Para toda la flía

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

Q KARAOKE BAR CAFE CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir Carolina Allende, María Bergna y Toti Gallo.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Campy. Promo Dic. $15

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LADIES MUSIC presenta Clasicos de Siempre y Un Brindis de Navidad. Dir. E. Morales. $8 Jub$6. Dom 2, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. $10 Jub $7

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 TONY SANTORO presenta RECUERDOS Y EMOCIONES. Show de Música Latina. Sala A

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 (Debut Sáb 1º) TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos de Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 (Debut Lun 2) HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Dir G. Bernal Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 (Debut Lun 2) BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Dir. G. Bernal. Gpo Alas. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Vie 31, 21.30 FIN DE AÑO EN STUDIO CAFE. Cena Baile. Mesa dulce y brindis de champagne. Res 493-5227. info@studiocafeweb.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y caluroso. Vientos variables. Mínima: 20°. Máxima: 31°.

14.00

◆ Ciclo Varieté: *Rojo del Norte*, de Dan Hanzhang. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00

◆ Visitas guiadas a la casa de la infancia de Carlos Gardel. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735.

20.00

◆ Ciclo El sexo en el cine: *Pacto de amor*, de David Cronenberg. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *El cascanueces*, con música de Tchaikovsky y coreografía y puesta en escena de Rudolf Nureyev. Con el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Sancamaleón presenta su CD *Cancionero para niños sin fe* en Cemento, Estados Unidos 1234.
◆ Elizabeth Guerrero y Maximiliano Avila en Plaza Bohemia, Maipú 444.

21.30

◆ Suéter en Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ Skylopez y Vahoz en el Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes.

22.00

◆ MAM y La Banda del Piojo en Santana Bar, Presidente Perón 414 (Ramos Mejía).
◆ Susana Rinaldi en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Compañía Estable del 69, Leo García, Miguel Silver, Romina Cohon y Nico Cota en Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Celia Saia en Confitería San Martín, Av. Santa Fe 4424.

23.30

◆ Holy Piby en Voodoo Bar, Báez 340. **Gratis**.

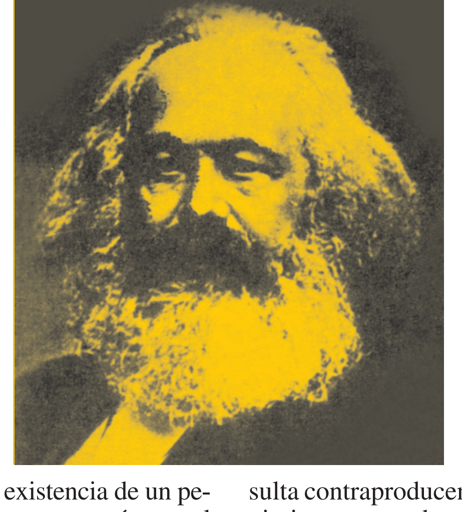
24.00

◆ Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Riddim y Resistencia Suburbana en 100 Fuegos, Pasaje San Lorenzo 356.

Los ismos de siempre

Por Pablo Marchetti *

Karl Marx jamás imaginó siquiera que podría existir algo llamado "marxismo". Sus sustentos ideológico-científicos (sus grandes aportes al campo de las ciencias sociales y del pensamiento) fueron el materialismo histórico y el materialismo dialéctico. Pero por un personalismo que el teórico alemán jamás propició, el corpus filosófico creado por Marx pasó a la historia con el nombre de marxismo. Claro que el marxismo como teoría de nada valía si no se la aplicaba, si no se la llevaba a la práctica revolucionaria que exigía el propio Marx en sus escritos. Muy lejos de las industrializadas Alemania e Inglaterra, donde Marx suponía que una clase obrera numerosa y organizada llevaría adelante la revolución, fue en la lejana, campesina y casi feudal Rusia donde el marxismo llegó al poder. La toma del Palacio de Invierno ungió victorioso al leninismo.



La temprana muerte del líder del leninismo agudizó las contradicciones del movimiento. El resultado fue que el leninismo se partió en dos: por un lado el stalinismo, que se alzó triunfal y conservó el poder en la Unión Soviética a sangre y fuego (y torturas y masacres y censura y persecuciones y...); y por otro el trotskismo, que tuvo que partir al exilio. Algunos años después, en la otra punta de Europa, en España, el franquismo destrozaba la República. Y del otro lado del océano, en México, el trotskismo, tras la muerte de su líder, comenzaba su cisma permanente, con el mandelismo y el morenismo como principales corrientes.

En la Argentina, por su parte, nacía el peronismo, que años después iba a tener al vandorismo como corriente interna que creía posible la existencia de un peronismo sin el creador del peronismo, por más que el creador del peronismo aún estuviera vivo. Los radicales también tuvieron lo suyo: tan fuerte fue el yrigoyenismo que sus oponentes se llamaron antipersonalistas. Pero poco tardaron en caer en la tentación, y así se sucedieron el balbinismo, el frondizismo, el alfonsinismo y el delarruismo. Hasta ahí parece haber llegado todo, aunque no se descarta que el artazismo desplace al rozismo por más que se oponga el moreauismo.

El debate ideológico del peronismo luego de la muerte del líder fue mucho más rico y profundo que el de ningún otro movimiento político-filosófico en la historia argentina: las líneas de pensamiento serían, primero, el lopezreguismo, el isabelismo y el lorenzomiguelismo, y luego el cafierismo, el menemismo, el duhaldismo hasta llegar al kirchnerismo. Pero cada uno de estos portentos teóricos iba a tener fragmentaciones, producto de una actualización doctrinaria permanente: así surgieron el saaísmo (con sus variantes, el adolfismo y el albertismo, también conocido como benedettismo), el fernandismo (también con dos líneas internas, el anibalismo y el albertismo, otro albertismo), el marinismo, el romerismo, el juarismo, el saadismo, el delasotismo, el puertismo, el insfranismo, el lolismo (que resultó más popular que el término reutemannismo), el quindimilismo, el curtismo y el barrionuevismo, entre muchos (muchísimos) otros movimientos. En cuanto a la rama femenina, hoy las ideas están polarizadas entre el chichismo y el cristinismo.

Mientras tanto, la derecha no peronista ni radical (los herederos del manriquismo, el alsogaraísmo y el cavallismo) se debate entre el lopezmurphysmo, el macrismo, el bullrichismo, el sobischismo y el pattismo; por su parte, la vertiente verde oliva (continuadores del uriburismo, el aramburismo y el masserismo) confronta al riquismo con el seineldinismo. Y el centroizquierda no se queda atrás: el carrioísmo apoyó al ibarrismo en las últimas elecciones comunales, pero jura que no lo volverá a hacer mientras continúe su alianza con el kirchnerismo. Aunque no descarta acordar con el sabbatellismo, quien a su vez se siente cercano al juezismo.

Los piqueteros están divididos entre el deliísmo y el castellismo. Por último, lo último en corrientes ideológicas son los partidarios de una mayor seguridad. Y aunque el blumberismo se erige como aglutinante, no hay que dejar de lado las distintas facciones internas de este movimiento heterogéneo: el garnilismo, el ramarismo y el ninismo, entre otros.

No falta quienes destacan el hecho de que personalizar tanto resulta contraproducente para la ideología que cada movimiento pretende representar. Que los preceptos filosóficos deberían llevar el nombre de la idea motor y no de quienes la impulsan: algo así como sucede con el comunismo o el capitalismo, por caso. Quienes sostienen esto obviamente enseguida culpan a los medios de banalizar con etiquetas coyunturales lo que debería ser un patrimonio del campo del pensamiento. No se dan cuenta de que desde que el urquizismo venció al rosismo en Caseros, se consolidaron el sarmientismo y el roquismo, y el mitrismo escribió la historia oficial, siempre fue así.

Es cierto, podrían buscarse otras denominaciones donde se expongan ideas y no líderes. Pero no sería lo mismo.

* *Director de la revista* Barcelona.

CARTAS

Violencia

Sr. Ministro de Educación
Sr. Daniel Filmus:

Nos preocupa la violencia en las escuelas. Es muy valiosa la protección de nuestro mundo. Tiene que haber justicia para que no haya violencia. La plata que nos hicieron deber algunos presidentes al FMI nos hizo pobres, perder el trabajo, la casa y la plata. Por eso algunos viven en la calle, otros comen de la basura. Así se formó la violencia y llegó a las escuelas.

La riqueza de nuestro país sirve para ayudar a los más pobres. Tiene que haber trabajo. Queremos más escuelas y comedores para los chicos que duermen en la calle. Necesitamos respetarnos y respetar al mundo para que haya paz.

Gracias por escucharnos.

Los chicos de 2º grado C
Escuela Nº 15 D.E. 14
"Provincia de Mendoza"
dependiente del Gob. de la Ciudad de Bs. As.

Debaten sobre el aborto

Siempre que hay una nota en este o en otros medios sobre el aborto, la anticoncepción o el sida, a pocas líneas del título aparece la opinión de tal o cual arzobispo o similar oponiéndose, obviamente. Mucho más adelante aparece la opinión de especialistas, generalmente en recuadros aparte. Los debates siempre incluyen voces a favor y la única voz en contra de la Iglesia Católica. Nunca aparece la voz de las víctimas, mujeres que abortaron o quieren hacerlo, niñas madres, personas con sida.

Creo que es hora de que la Iglesia Católica deje de gobernar en la vida de quienes no lo somos. Que se ocupe de cuidar su rebaño y que no regule más la vida y la muerte del resto de los ciudadanos. Que siga el ejemplo del Vaticano, que no se mete en la cama de los millones de italianos que lo rodean. En Italia, el aborto, la anticoncepción y la prevención del sida están ejercidos por el Estado.

Mónica Crespo
Lic. Obstétrica
DNI Nº 13.645.604